

ميدي

الشم ٣٠ مليها

العدد ٥٣٧ - ٥ أغسطس ١٩٧١



هواة الشعر والزجل خيرات بلدنا!



يا جنسودنا .. يا رمز وجودنا
بسلامكم تحموا لنا حدودنا
بايديكم .. لينوا لنا مداين
والصخرة .. تخضر جناين
عليه سانة بالخير لبلادنا

في المصنع بتشوفو عمال
انتساجهم بالخير يزيد
وعرقهم حقق أممال
واتحسول بتروول وحسيد
من الصديق محمود عبد التاييم احمد
غمرة - القاهرة

طرائف

كان صبيانه الاسود عائد الى معسكره ذات ليلة عندما هوجى باسد فختم
يخرج من الغابة على مسافة سبعة امتار منه .. وبينما كان الاسد على
وشك القفز اطلق الصياد رصاصه الاخيرة عليه ولكنه اخطأ التصويب ..
ولم يزل الاسد لفزة كبيرة فاستقر على مسافة خمسة امتار وراء
الصياد الذي اسرع بالفرار
الى معسكره ..

ول اليوم التالي غادر
الصياد المعسكر للتدريب
قليلا على الرماية في منطقة
قريبة .. فسمع صيونا
قريبا وعجيبا في الغابة
وعندما ذهب لكي يتحرى
الامر وجد الاسد يتدرب
على القفزات القصيرة ..
عن الصديقة / شهيرة
ماهر جودجي مصر الجديدة



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

فيما الاسرائيل السنوي - ٥١
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة ، وبلاد اتحاد البريد العربي
والافريقي ١٥٠ فرنسا صافا - في
سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦
شلتا والقيمة سدد مقدما لقسم
الاسرائيلات بدار الهلال في ج.ع. ٢٠-٤٠
والسودان بعوالة بريده في الخارج
بتحويل او بشفك مصرى فبال
السوف في ج.ع. ٢٠-٤٠ - والاسعار
الموضحة اعلاه بالبريد المسادى -
وبضائع رسوم البريد الجسوى
والسجل على الاسعار المحددة عند
الطلب

Mickey No. 537 - 8-71

© 1971 W.D.P.

مسابقة أحد

مع النكتة الطويلة .. والقصيدة
الخفيفة تتوالى رسائل قرائنا الاعزاء
تعبير بها فيها من رسومات ، وصور
عن .. احسن نكتة .. وفي هذا الاسبوع
نقدم نموذجين للفائزين الاول ، والثاني



مروحة مدير مكتب حديقة الحيوان

الفائز الاول : احمد محمد محمد
القاهرة ، وفاز بثلاث قصص



الحبار: تقدر تقول لي ارفع
ايدى لفوق ازاى؟ ولماذا؟

الفائز الثاني «ا خلدون ديانو»
سوريا ، وفاز بقصة ومجموعة طوابع

فنت السلويت



ميكى



لونا



سونيا



بطوط



دهد



مقرينو

من الفنون التشكيلية .. فن
السلويت .. اي الرسم بالمقص
.. وقد نشأ هذا الفن في فرنسا
.. على يد وزير الاقتصاد الفرنسي
في سلويت .. ثم انتشر
بعد ذلك .. واصبح فنا معبرا
بسهولة ، وبساطة .. ويعتمد
اصلا على خامات قليلة التكاليف
.. تتكون من ورق اسود ..
وابيض ، ثم المقص ، كما يحتاج
ايضا الى ذكاء وسرعة بديهية من
الفنان ..

وهذه الصور المقدمة امامك
بعت بها الصديق احمد
الاسكندراني .. بحدسة كفر النوار
الاعدادية .. ويقول انه اتخذ هذا
الفن كهواية محببة اليه ..
حقا انه فن جديد .. وخير
هواية مفيدة .. وجدولة لقرائنا
الاعزاء ..

مكتبة النوار



● العربي الصغير ..
برنامج جديد للأطفال ..
بدأت إذاعة صوت العرب
تقدمه .. في السدرة
الإذاعية الجديدة .. البرنامج
يشرح للصغار .. بطريقة
مبسطة أهداف التفصيل
العربي ..

● نادي الصداقة
الحيوان .. بحديقة
الحيوانات بالحيزة ..
حدد رسم العضوية
للصغار ٢٥ قرشا ..
كما أشتطرت أن تكون
سن العضو من ٨ إلى ١٣
سنة ، ومن ١٣ إلى ١٨
سنة .. النادي يستقبل
أطفال المدارس طوال
الاجازة الصيفية ويقدم
لهم لقاءات مفتوحة تشمل
برامج ثقافية يستعان فيها
بوسائل الإيضاح المختلفة
كالسينما والقانوس
السحري والنماذج العلمية

● وان الانسان اذا
شعر بالخسوف ، فان
الاعصاب التي تصل مخه
بقلبه تؤثر في ضربات
القلب .. فتقل بذلك
كمية الدم التي تصل الى
الوجه فيتغير لونه !
من القارىء :
حنى حنى حنى



رقى ٨ ، ٦
وحرف H
حنى زكى الموجى



حرف غ
هفاء كروى

صديقي .. الراحة ..
والاستجمام خلال اجازة الصيف
.. لا يمنعك من ان تقرأ
بعض مواد السنة المقبلة ..
اذا وجدت في نفسك اقبالا
عليها .. لكن الافضل ان تقرأ
قراءة حرة .. ان تطلع على
كتب علمية ، وثنية ، وثقافية
.. لتزيد من حصيلة معلوماتك
.. وبجانب القراءة ، والاطلاع
.. يجب ان تهتم بالرحلات
والرياضة ..

لكل مشكلة حل



بعد ان بدأت اجازة الصيف
.. فهل تقرأ فيها بعض مواد
السنة الدراسية المقبلة .. أم
تجعلها خاصة للراحة
والاستجمام .. وبعض
الرحلات .. هذه مشكلتي بعد
ان نجحت هذا العام .. أرجو
العمل .. ؟
عطية الزغبى - دمياط



المل أبطل الصخرة بالقلوب

مت الصراء

● هل تصرف ان
الجم اذا انخفضت
درجة حرارته ، تأثر
جهازه العصبي ، وارتش
لبنه صاحبه الى اتخاذ
الخطوات السريعة لتدفئته



مسابقة جلا جلا

ما زالت رسائل القراء الاعزاء .. تتوالى
على المجلة .. تحمل كل جديد ، ومبتكر
من مسابقة « جلا جلا » الفنية .. وفي
هذا الاسبوع فاز الصديق « حسنى زكى
الموجى » من المنزلة - دقهلية - بفصلين
وفازت الصديقة « هفاء كروى »
سوريا - بمجموعة طوابع برية ..

كما فاز هؤلاء الاصداقاء بنشر
اسمائهم :
سليمان احمد البسام - البحرين -
هنام فتحي الصعدي - تلا منوفية -
محمد عمر رجب - ليبيا - حلمي سليمان
حسين - كفر الزيات - طارق محمد عمر
- دمياط - عبد السلام زهدى - الكويت
- نهرت محمد عبد الباقى - شبرا
نحية لقرائنا الاعزاء وسنواصل تقديم
انتاجهم ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة

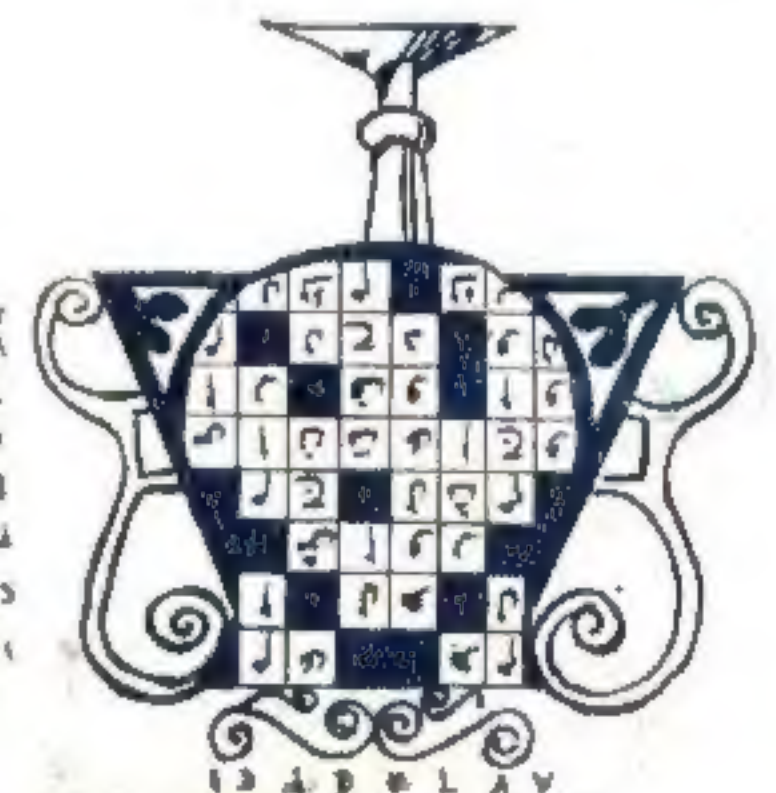
مع الاشكال الغريبة الرائعة ..
والتكوينات الهندسية الدقيقة .. تزداد
رسائل قرائنا الاعزاء .. تحمل بين
طياتها كل جديد ومبتكر من مسابقة
« الكلمات المتقاطعة » .. وعن هذا
النموذج الفني .. فاز الصديق « سمير
محمد نصر » قليوبية - بمجلة ميكي -
كما فاز الصديق « سلامة عصمت ابراهيم »
الاسكندرية - بمجموعة طوابع ..

الكلمات الأفقية :

- ١ - بحر « معكوسة » - حزن
- ٢ - للاستفهام « معكوسة »
- ٣ - اخذ رأى الآخرين
- ٤ - كثير « معكوسة » - قبل
- ٥ - عاصمة شيلي
- ٦ - للثا « فاز » - نصف « يعطو »
للتخيير
- ٧ - قبر - للمنى « معكوسة »
- ٨ - ضرب بقبضة اليد - هجم

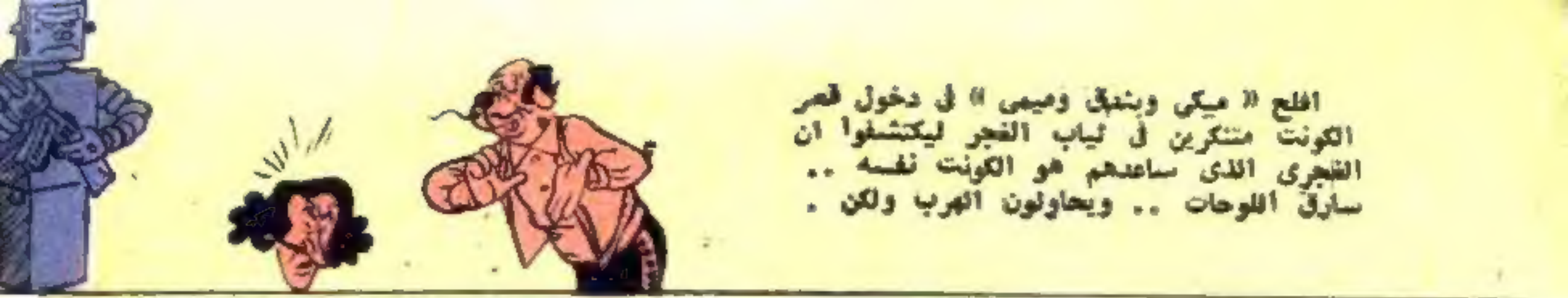
الكلمات الرأسية :

- ١ - حجر نيس « معكوسة »
- ٢ - أحد الوالدين « معكوسة »
- ٣ - حزن - يعضك
- ٤ - للنفي - احترق للغاية
- ٥ - مدينة السينما
- ٦ - دليل « معكوسة »
- ٧ - سام - مقارب
- ٨ - حائط « باللغة الانجليزية »



سر لصو من المناطف





الفلح « ميكي وبنيتي وميني » في دخول قصر الكونت متكررين في ثياب القجر ليكتشفوا ان القجري الذي ساعدهم هو الكونت نفسه .. سارق اللوحات .. ويحاولون الهرب ولكن ..



يا ترى دي مفاتيح ابيه ؟
جرب المفاتيح
في قفل « ميني » !



فاكر الرسالة اللي على اللوحة
المزورة اللي دلّتنا على المكان
ده .. فيه مؤكد صديق !



يا ترى المفتاح الثاني ده
لايه .. ما فيش قفل
في الباب ده !



فتح !
نجربه في
الأقفال دي !



هو فعلا !

كده !



هات المفتاح ده نجربه .. ده زي ما يكون ثقب مفتاح !



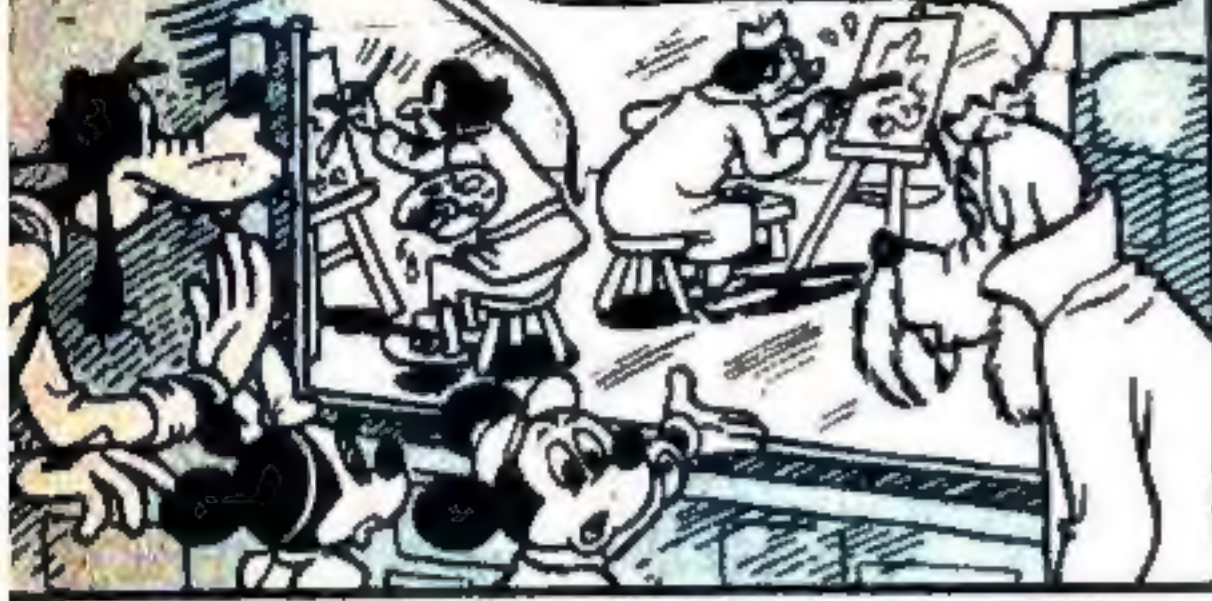
هش شه !



ايه رأيكم ؟



مكن إيه االى وصتلك للكان ده .. ومين
الرسامين االى شكلمهم غريب دول ؟
دول طلبية فنون جميلة !



أكونت مش بالذكاء االى إنتم تتصوروه !
إكتشفت سرقة الموناليزا ..
فطلبوا منى القبض على اللص !



تعالوا معى .. ح تشوفوا حاجة !



أنا شفت الاعلان ده فعملت
نفسى فنان وتقدمت .. ودخلت هنا !



تمام .. وبالشكل ده كل فنان عظيم
ينزور لوحة من اللوحات المشهورة !



دى العقول الالكترونية االى بتحتوى كل
المعلومات عن الفن والفنانين .. واللى
هناك ده المقوم .. من اختراع الكونت !



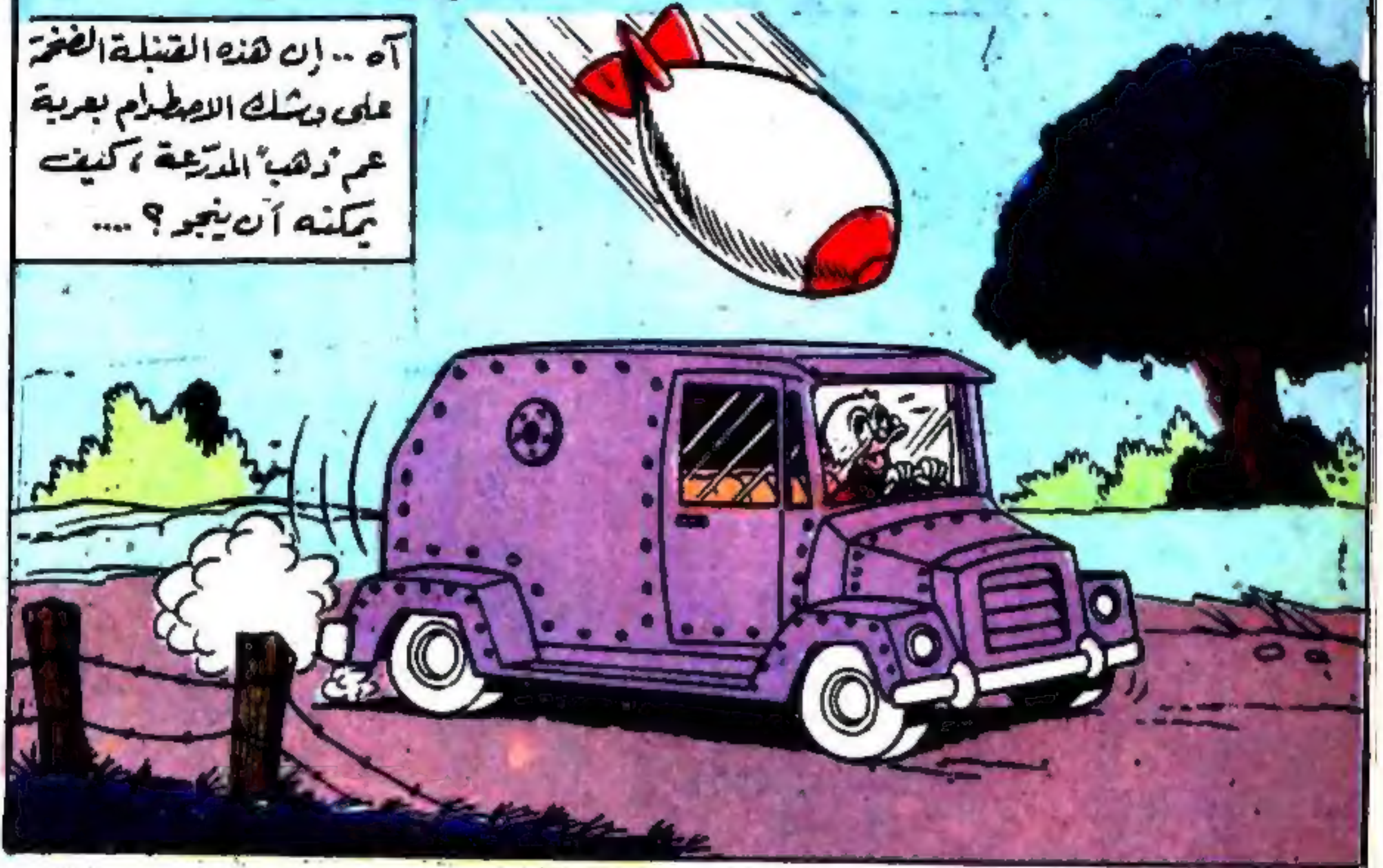
قصدك إنه بيتوهمهم
مغناطيسيا علسان
يظنوا نفسهم من
كبار الفنانين ؟

مكن ليه إنت
فقط بواب ؟
لما حضرت .. عرف
على طول إني مش
فنان !



الخدعة الكبرى!

آه .. إن هذه القنبلة الفخمة
على وشك الاصطدام بعربة
عم دهب المدرعة ، كيف
يمكنه أن ينجو ؟ ...



مسح الحذاء بقرشين
عالي جدًا !!



وقبل أن تعرف ماذا حدث بعد ذلك
لنذهب إلى الوراء قليلاً لنرى كيف
وقع عم دهب في هذا المأزق ..

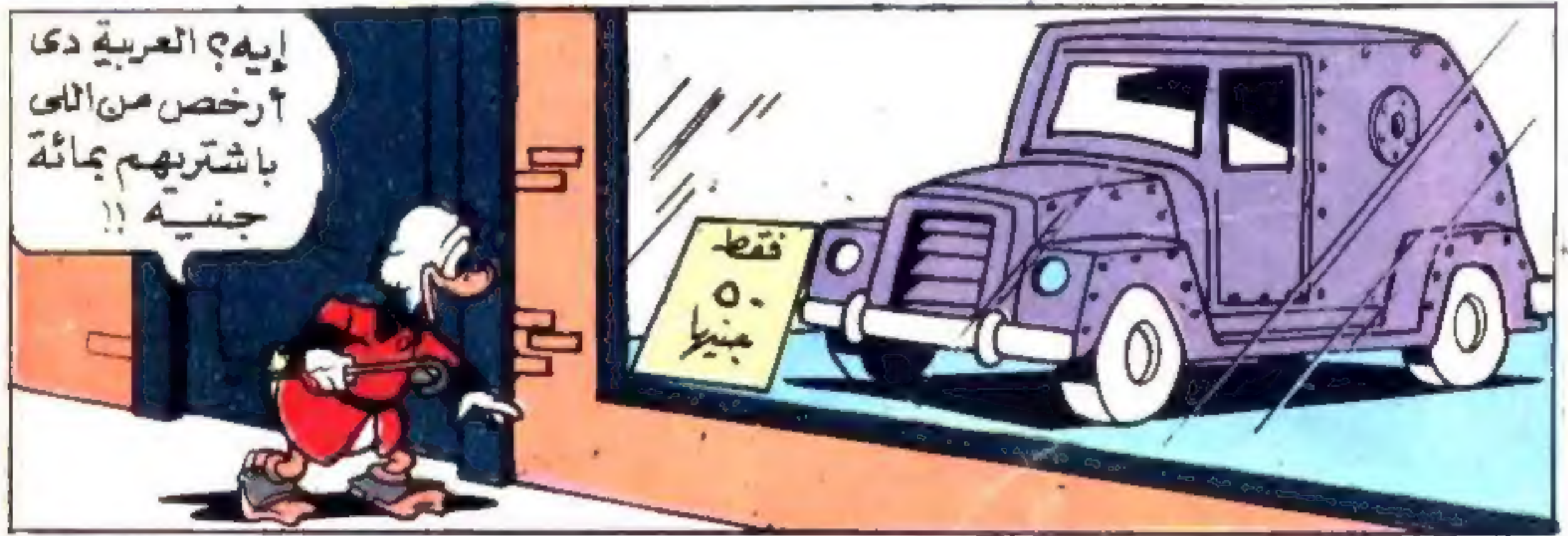


قرش !!

كده أحسن ..
جد قال بقرش ؟

تمسح بقرش ونصف ؟





عزت شهاب الدين على - ميت عقبة - من أصدقاء ميكي

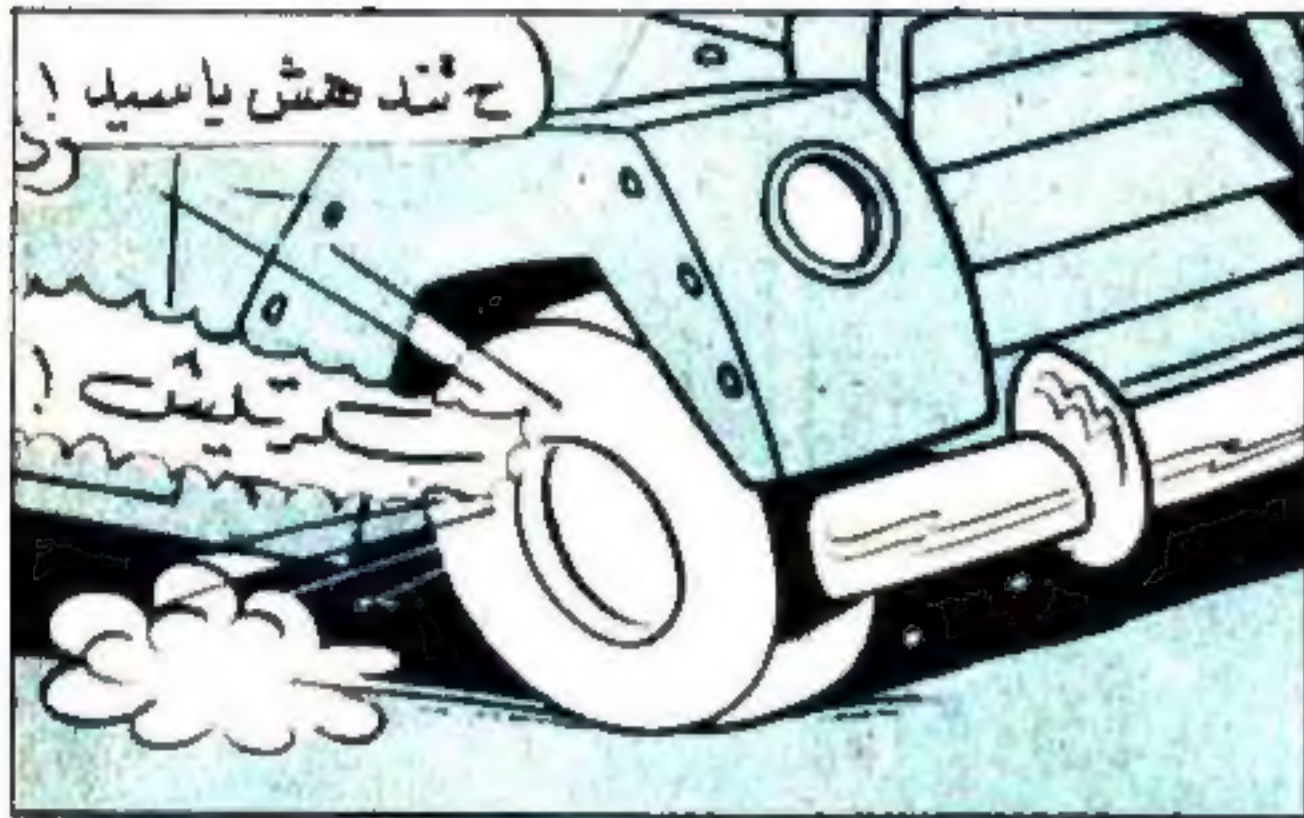




ياها! السرعة - ١٠٠ ميل في الساعة
والسيارة ماشية عال!



ما فيش حد قال لك إنك شبه رجال "عصابة
القناع"
الأسود؟
دي مسألة طبيعية، جندى سواد
حول عينى!



جندى هتش يا سيد!



دي لازم مصنوعة من
البلاستيك، مؤكد دي
مش مدرعة ضد
الرصاص!



شوف تأثير المدفع
الرصاص!



علشان كده بنقول إنها
أقوى وأمن سيارة!

وأرخص كمان!



ما فيش حتى تطبيق
أوخدش!

ولمكنا يضيف دلق لهذه السيارة التي مجموعته سيارته امدرجة ...

أعني تلك أحزان كثيرة

من الضنوس !

تسكروا ... ح اجربها
حالا !



العربية امتلات !

ومع ذلك فإن

سويتها

قوية



تخلوا السيارة يا جماعة !

حاضرا !

الخزانة
الضخمة



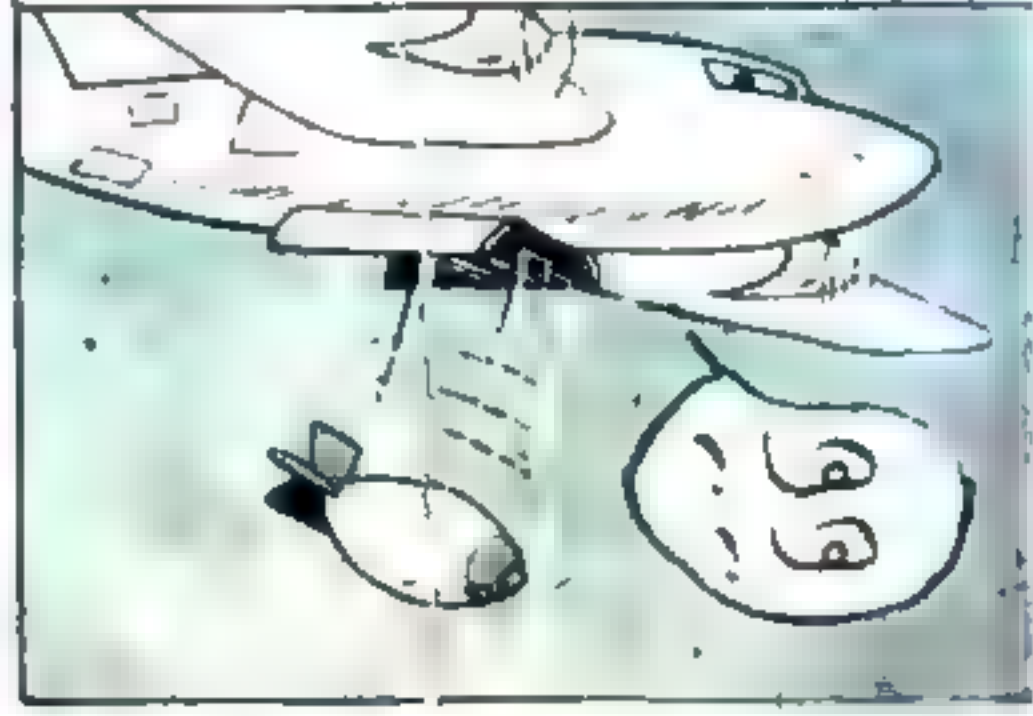
ودلوقت نقتوم

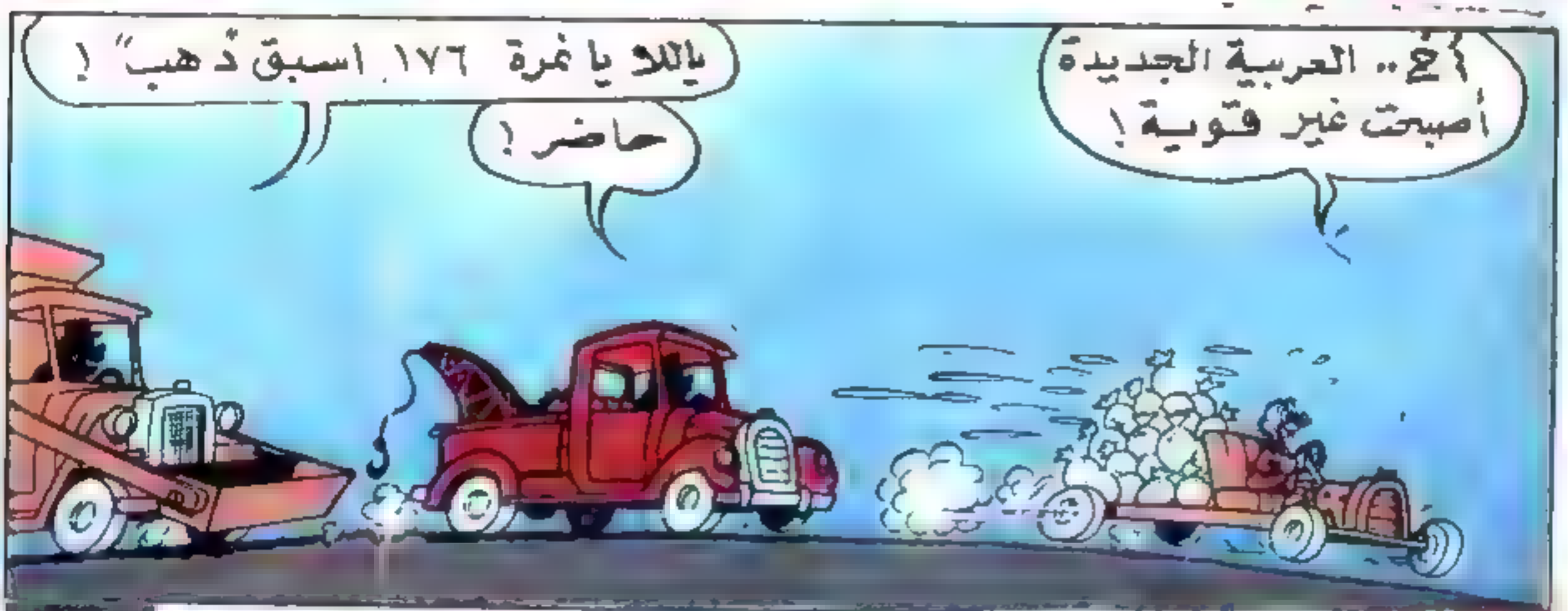
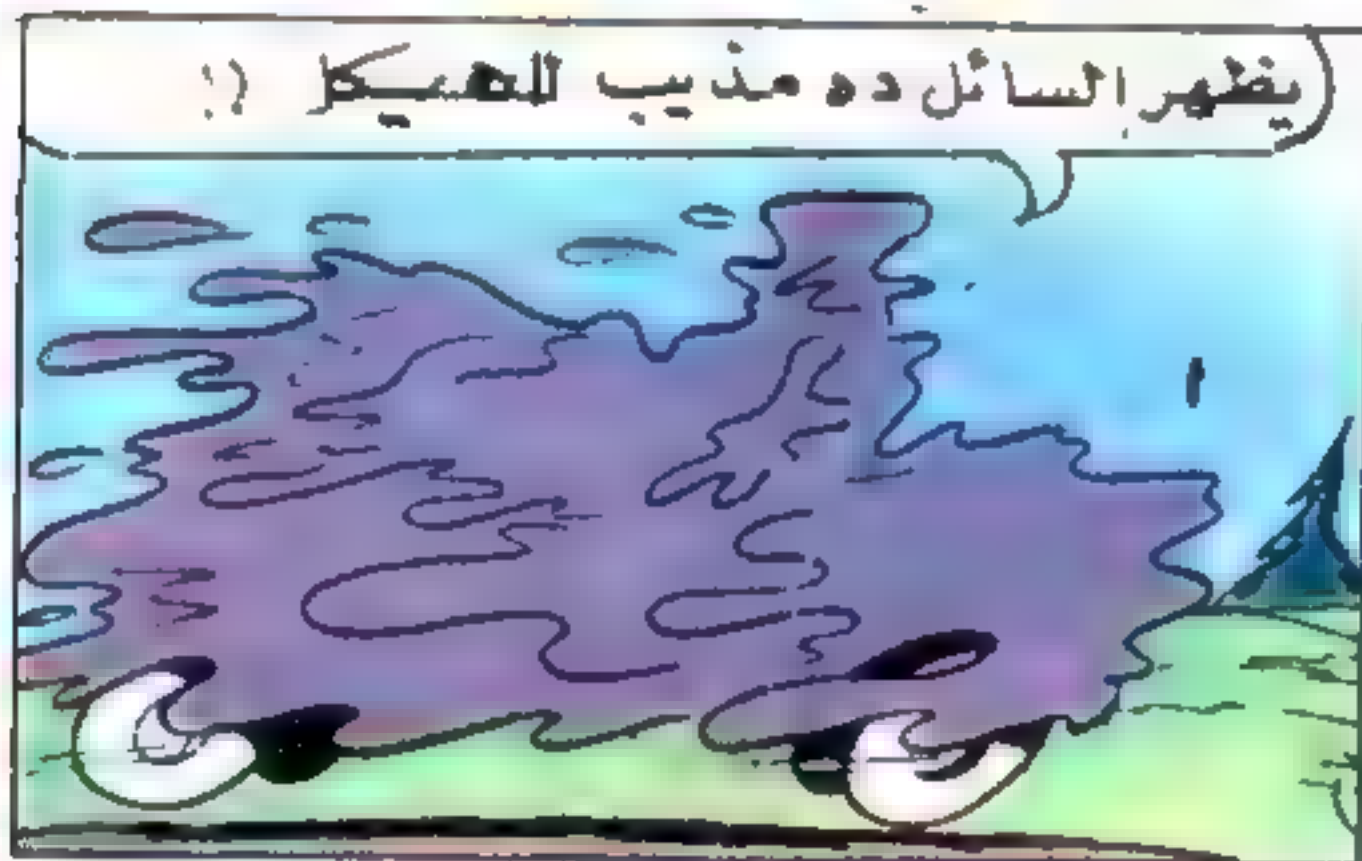
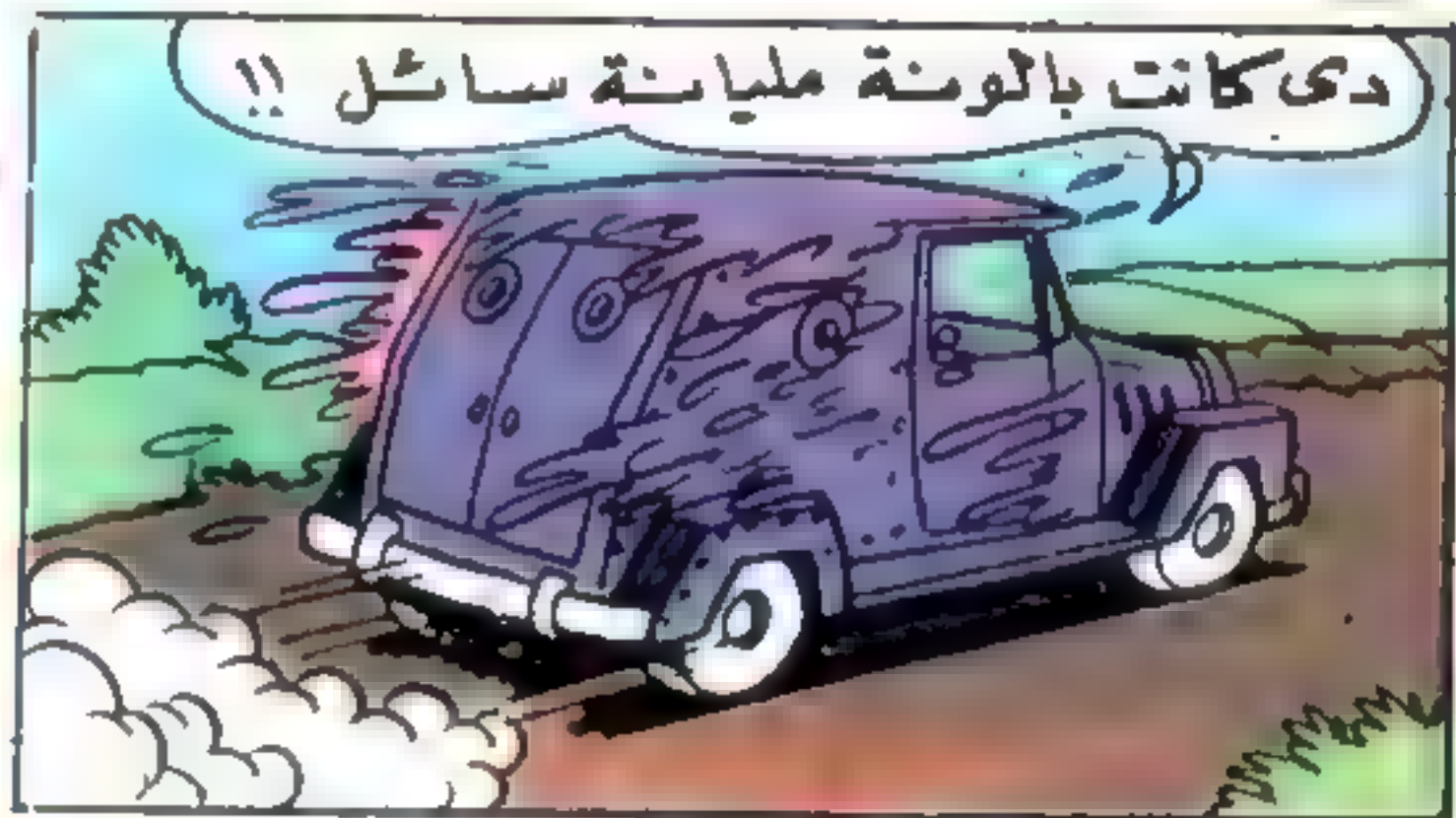
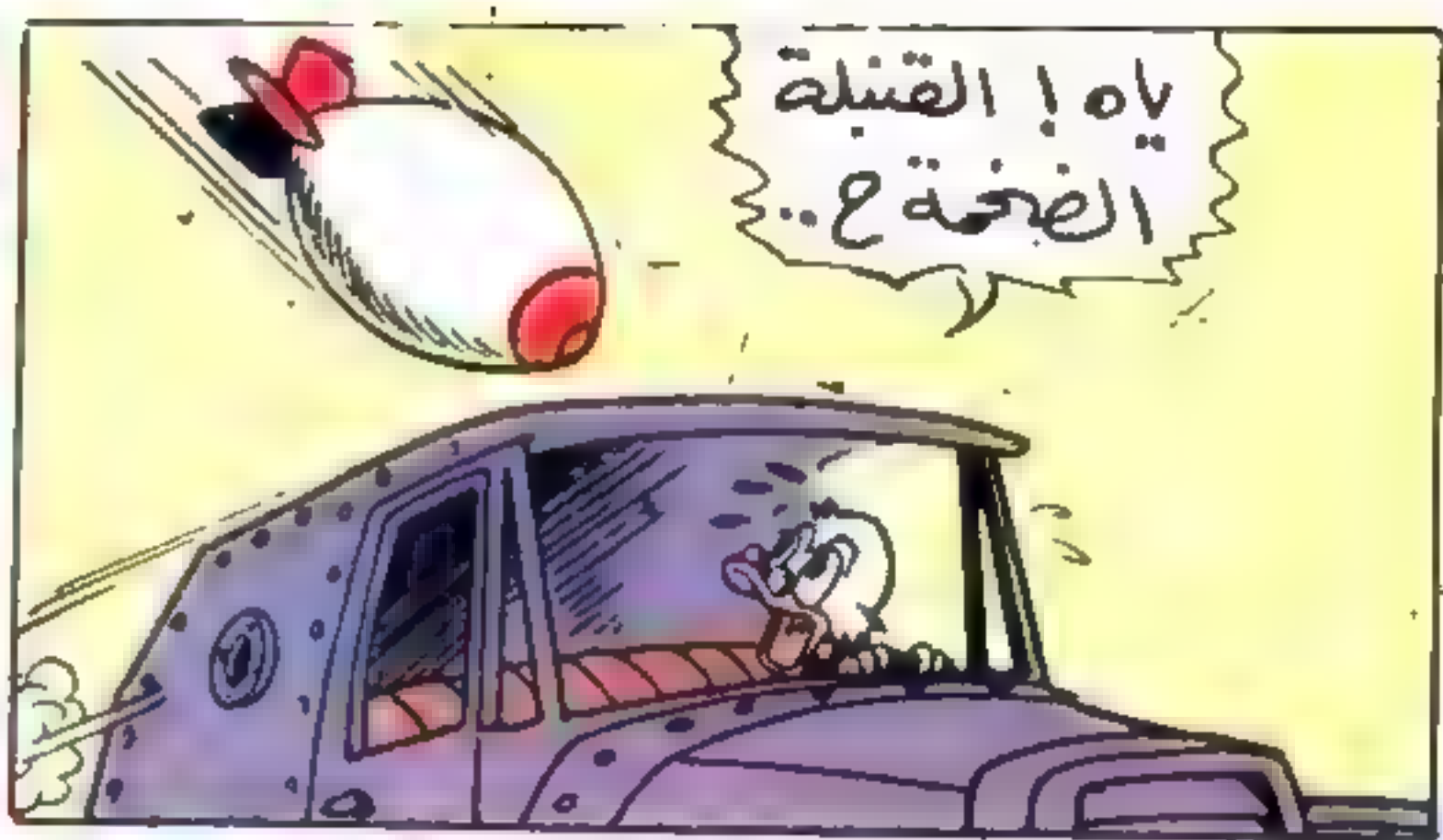
بنزحة في الريف !

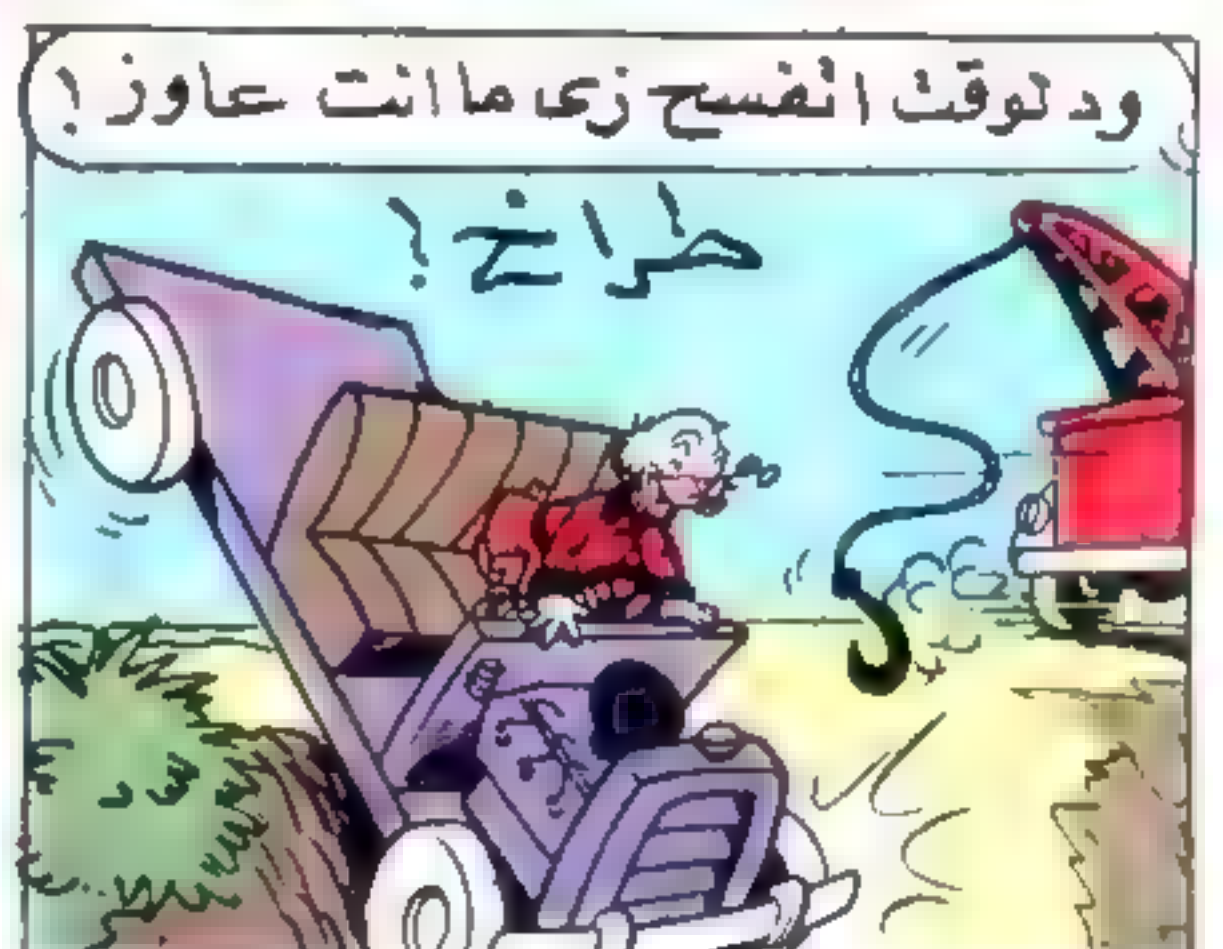
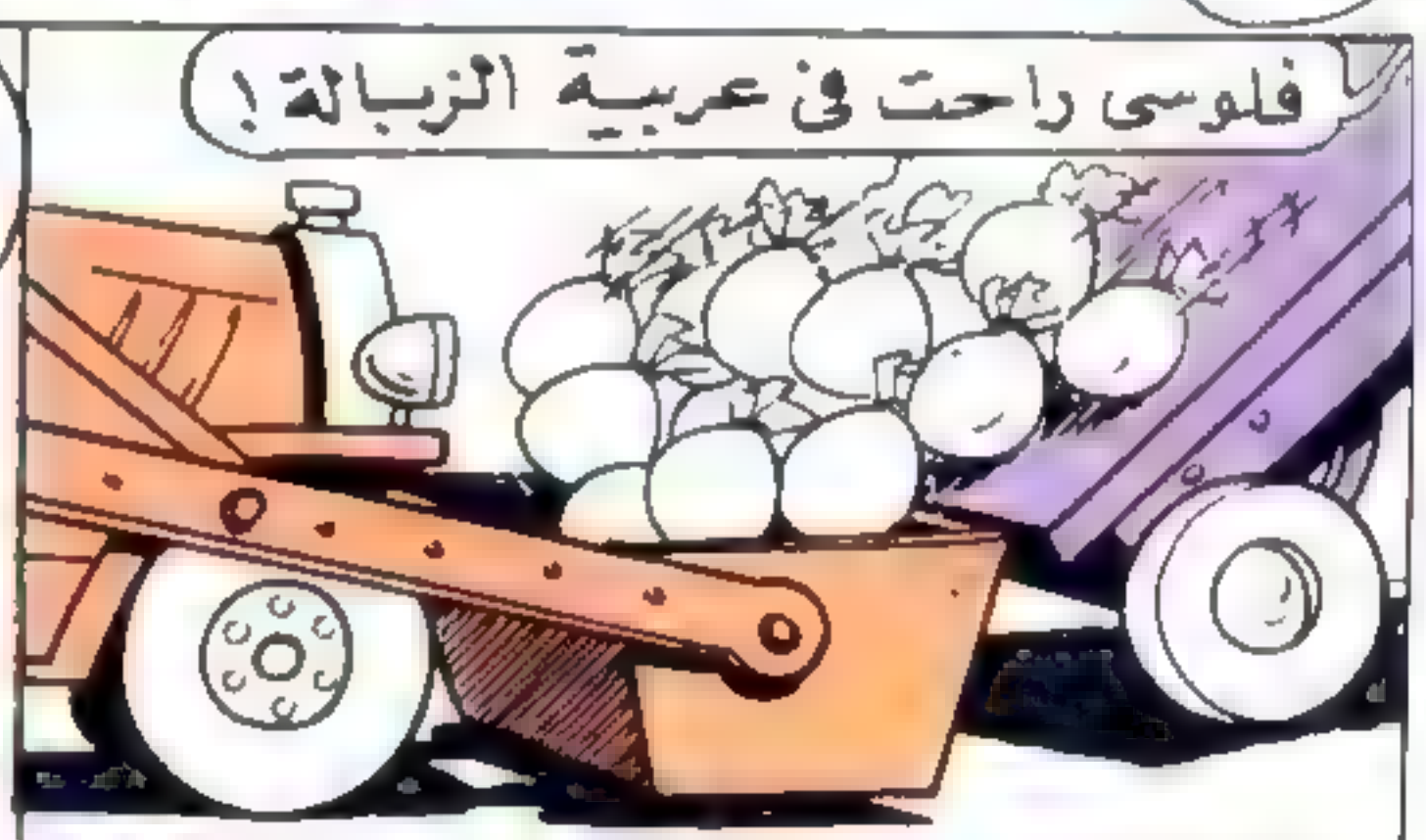
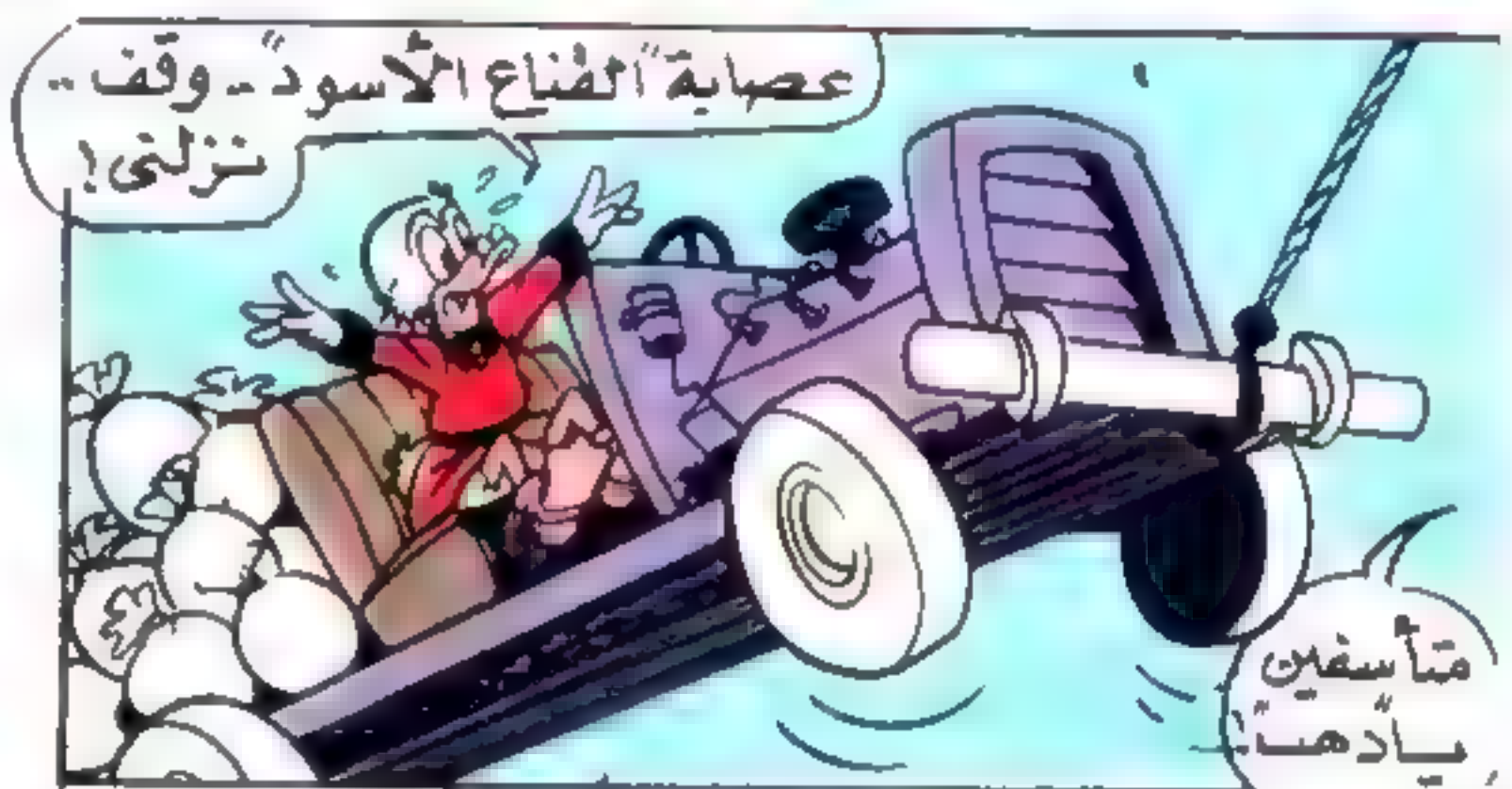
ولديهم ذهب
بسيارة إنقاذ
وعربة زبالة
تتبعانه ...



... ثم من طائرة فوقه ...





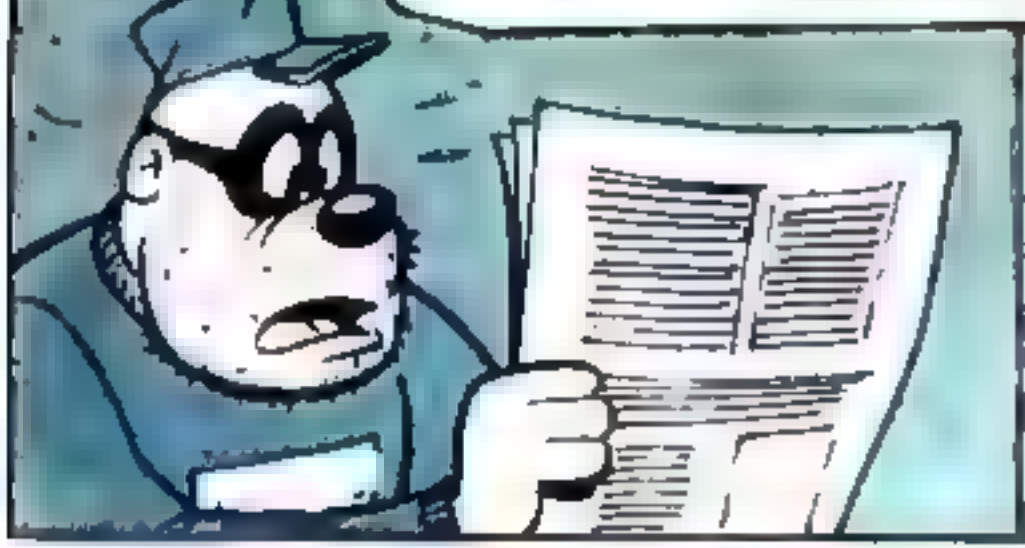


وفي اليوم التالي ..

يقول إن أحسن طريقة لمعرفة الثرييف
هو غمس الأوراق في ماء البصل ، فإذا
تحول لونها للأحمر ...

إيه ده؟ عم ذهب اكتشف
إن فلوسه كلها مزيفة !

مش معقول !



ياه ! ريحة البصل قوية !

أوه !



دي تبقى كارثة ، ده عندنا
حمولة عربية من الفلوس
المزيفة !



ارفعوا أيديكم
ريحة البصل
وصلتنا لكم !

أظن المجرمين دول مش محتاجين
لغاز مسيل للدموع !

نسائم !!

آه !



ح احتاج لطناح وافي
من ريحة البصل !

عال ! كل فلوسي رجعت
لي ، لكن ح تكلفني
مصارييف جديدة !





اجرى المخترع «كافور»
عدة بحوث .. الهدف
منها ابطال الجاذبية
الارضية .. ثم واصل
بحوثه لبناء كرة فضائية
.. من الصلب مجهزة
بالات تمكنها من الصعود
إلى القمر .. وفعلا نجح
« كافور » وانطلقت الكرة
الفضائية .. وهبطت
باندفاع على أرض القمر .

أول من وصلوا إلى القمر!

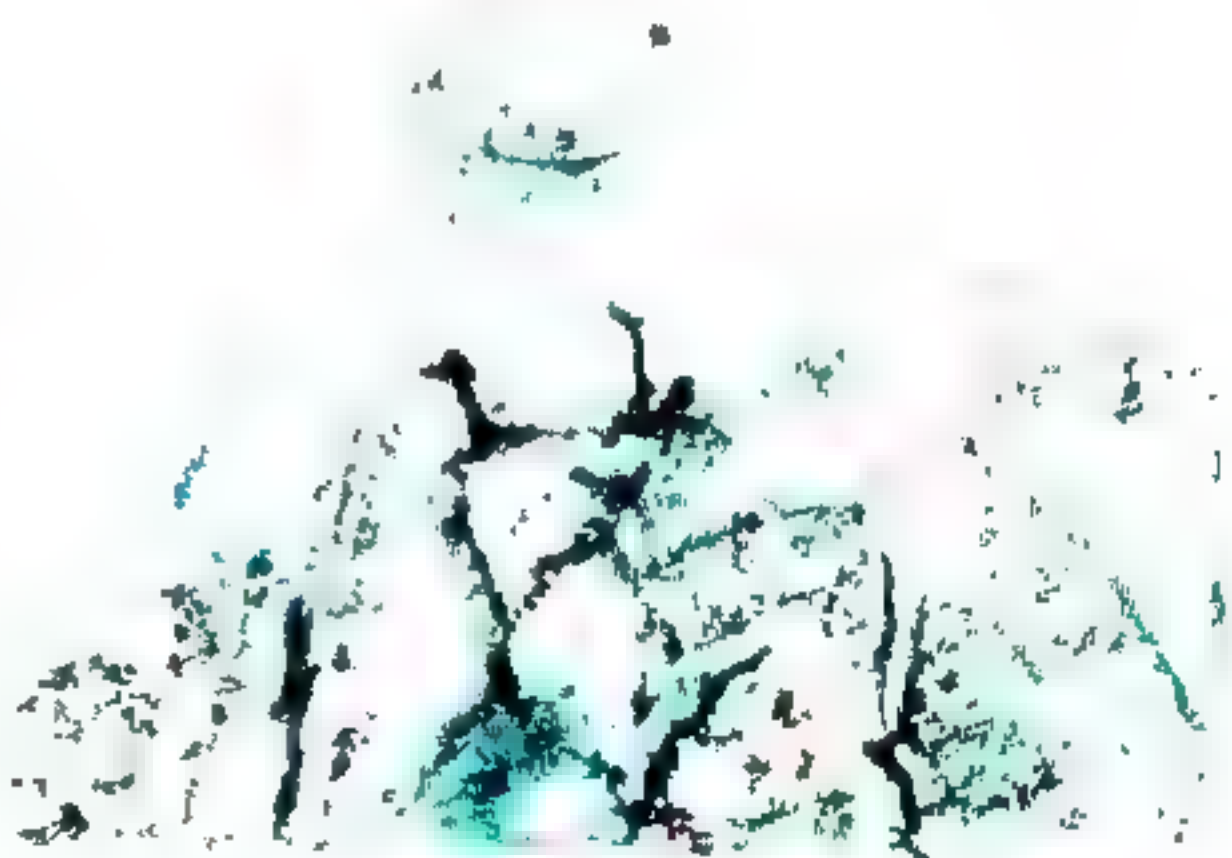
للروائي العالمي: ه.ج. ويلز

شروق الشمس على القمر

كان المطر الذي أمامنا جعل الانسسان يحس بالرطوبة ... وكان عباره عن سهل دائري يبدو أنه فوهة بركان من براكين القمر الكسرة . وكانت هذه الفوهة تحيط بنا من كل جانب كما كان ضوء الشمس أساطع يجعل القمر المنعرجة لهذه الفوهة بيضاء ، ويجعل كل الضباب تتصاعد إلى أعلى ، وكانت كرتنسا مسفرة على حافة صخرة ترابية في هذه الفوهة الكبيرة وكانت تحيط بالكرة أشواك صغيرة .

حياة فوق سطح القمر

ومن خلال النوافذ الزجاجية في الكرة ...
شاهدت شيئا الحماسي ، فقد اكتشفت
وسط تلك الأشواك الصغيرة التي كانت
تحيط بالكرة عددا من الاشكال المستديرة خيلا
إلى أن أحدها بدأ يتحرك وهبست ، لكافور ، فقال
لي : « ماذا ؟ » ولكني لم أجبه على الفور بل
أشرت إليه بأصبعي ، وبعد قليل قلت له :
« انظر هناك » !!
وتابعت عيناه أصبعي وسرعان ما صاح :



أول مت وصلوا إلى القمر (بقية)

• انها حية ••• حياة ••• حياة !! •

وراحت تلك الاجسام الصغيرة العجيبة تنبثق، وتفتح الواحد بعد الآخر
كما تفعل البذور على الارض ، وبعد فترة قصيرة اكتسى المكان كله
بنباتات ، وقفت وكأنها تحيي اشعة الشمس المتوهجة ، ومن الغريب
ان النباتات كانت تنمو بسرعة مذهلة لدرجة أن السفع كله امتلأ
بهذه النباتات في مدة قصيرة جدا ، وعلى الجوانب الأخرى بدأت
تنمو أنواع أخرى من النباتات بسرعة أكبر لدرجة أن الانسان اذا
نظر الى نبات من هذه النباتات ثم حول عنه نظره لحظة ثم عاد ينظر
اليه يجده وقد تغيرت معالمه . ونظرنا الى بعضنا البعض وبدأنا
نتساءل اهل نمو النباتات بهذه السرعة يعنى ان هناك هواء على سطح
القمر أم لا ؟ •••

فقال كافور : • الامر سهل • ثم أشعل النار في قطعة من الورق ،
والقى بها الى خارج الكرة •

وشاهدت الورقة تستقر بخفة على ارض القمر ، وانطلقا الذهب ،
واسودت الورقة بهدوء ، ثم انكمشت ، وتقلصت ، وراحت ترسل خيطا
مرتعشا من الدخان ••• ولم يعد أمامي شك في
أن القمر به أوكسيجين وان كان خفيفا جدا •
وبدأت أفك المسامير عن باب الكرة ، والتفت
• كافور • ببطانيته ثم خرج من الكرة وهبط
على الارض التي لم يهبط عليها انسان من قبل ،
ثم هبطت خلفه •

ونسيت أن وزني على القمر يعادل سدس وزني
على الارض ، فقفزت قفزة جعلتني أكاد أطير ، ثم
حاولت مرة أخرى حتى وقفت بجوار • كافور •
وأخذنا نتأمل ارض القمر من حولنا ، وفجأة صاح
كافور انه فقد شكه نبات يشبه الحربة ، وانتفضت
أنا الآخر من لمسة رقيقة من نبات القمر ، ولكن
يبدو أن شكة • كافور • كانت شديدة فقد تلفت
حول فلم أجده بجواري وأخذت أنادي ، ثم وقع
نظري عليه ••• كان يضحك ويأتي بحركات
لكي يلفت نظري • وكان يشير الى أن أقفز •

ورجعت خطوبة الى الوراء ثم قفزت بكل
قوتي ، فانطلقت عاليا في الجو تخيلت بعدها أنني

• لن أعود ••• كان تعليقي في الجو بهذه الطريقة مفرعا ومبهجا ، وكان
أيضا أشبه بكايوس مخيف ••• وبالطبع سقطت على وجهي فوق
كتلة من النباتات جعلتني أصرخ ، وأندحرج ، واقترب مني • كافور •
وأخذنا نبحث عن ذلك مكانا للتمرين على الوثب والعودة دون صعوبة
حتى يمكن أن نضبط عضلاتنا على الخطوات القمرية ، وأخذنا نسير
من مكان لكان ، وفجأة تذكرت • أين كنا يا كافور ؟ •



•••

الضياع داخل القمر

اخذنا نبحث عن الكرة دون جدوى ... وبينما نحن وقوف هناك في اضطراب وحيرة لا مثيل لها سمعت صوتا يدوي « يوم ... يوم ... يوم »

وكان الصوت آتيا من تحت اقدامنا ... من باطن ارض القمر .

وهيست لكافور « أمي ساعة ١٤ »

... انها شبيهة بالساعة .

... ماذا يمكن أن تكون ؟

... لا أدري

ثم دوى صوت يشبه صوت بوابات حديدية ضخمة تفتح ... فوقنا مدهشين واقترب مني « كافور » وقال : « أنا لا أفهم شيئا مما يدور هنا ... ما رأيك في أن نخشع ! »

واخذنا نتسلل في حرص شديد حتى لا نحدث أي ضوضاء ، واتجهنا نحو غابة من

العشب الكثيف ... فسمعنا صوت المطارق مرة أخرى ، فأسرعنا وسط النباتات التي كانت تصيبنا أشواكها بشكات كالابر ، وقلت لكافور !

... سكان تحت الأرض ... الى أسفل

قال : قد يخرجون الى السطح .

قلت : يجب أن نعر على الكرة .

قال : نعم يجب أن نعر عليها .

واخذنا نلف وندور ، ونحن نسمع الاصوات الغريبة تحت الأرض دون انقطاع ، وكانت الاصوات تشبه طنين الآلات ، ودقات المطارق وكذلك اصوات حيوانات كثيرة ومختلفة .

مراعي الوحوش القمرية

رحنا نرحف في رعب ويبدو أننا نتحفسنا طويلا ... وكأنت اعيننا على الدوام تبحث يائسة عن كرتنا المهجورة .

وبدا لنا ان صوت تحطيم العشب يقترب

مكتبة ميكي

منا ، فجلسنا نتبين مدى قرب هذه الاصوات واتجاهها ، وإذا نحن نسمع صوتا مرقبا من خلفنا جعل النباتات تنحني امامه ، وشعرنا بانفاسه حارة رطبة ، والتفتنسا الى الورا فوجدنا وحشا هائلا .

وسرعان ما تمرغ الوحش بعيدا عنا ، ولاح للنظر حيوان آخر على مسافة البعد من الاولى وتبعه ثالث ، وفي تلك اللحظات ظهر على مدى البصر مخلوق قمرى بدا وكأنه يسوق هذه الكتل الحيوانية الى مراعيها ، وعند رؤيتي له ارتعشت يدي ، ومكثنا في مكاننا بلا حركة ... فنظر اليه حتى بعد ان غاب عن انظارنا .

وبدا هذا المخلوق

تافها بالمقارنة الى تلك

الوحوش القمرية .

مجرد نملة ... ذلك ان

طوله لم يكد يصل الى

التر ، وكان يلبس ثيابا

جلدية تغطي جسده كله

... وكان له جسد

اسطوانى ، وفوق رأسه

خوذة ذات أسنان

متصلة ، وكان على جانبي وجهه منظر من

الزجاج القاتم جعل الجهاز المعدني اللامع

يغطي وجهه يشبه وجه العصافير ، وله ساقان

قصيرتان رفيعتان جدا ، وعلى الرغم من ثيابه

الثقيلة الا ان خطواته كانت واسعة اذا قسناها

بمقياسنا الأرضي .

وقال كافور منفلا بصورة غير عادية :

« انها خنازير ... خنازير تشمئز منها

النفس » . وفوجئنا مرة أخرى باقتراب مخلوق

قمرى للمرة الثانية وكان واقفا على صخرة

... على حافة الفوهة يحرك رأسه يمينا

ويسارا ، وكأنه يراقب الفوهة .

ولبثنا صامتين لانائى بأى حركة خشية جذب

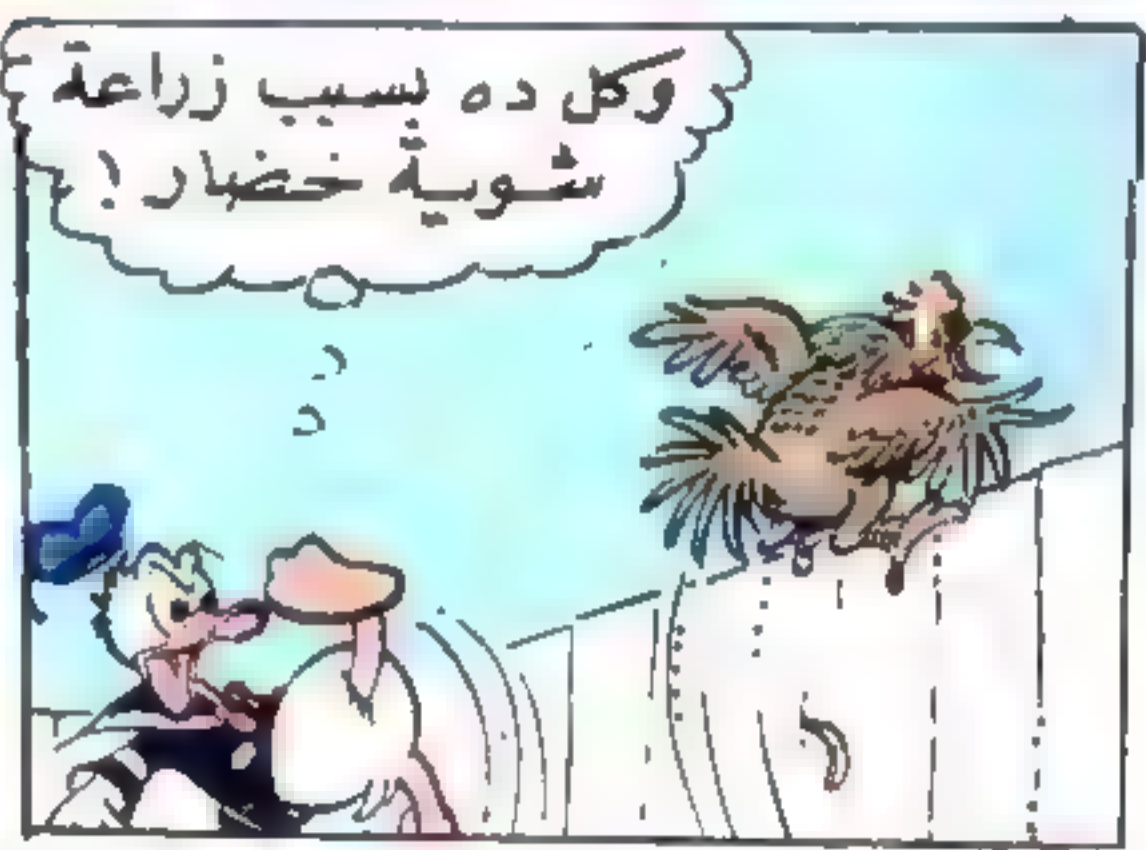
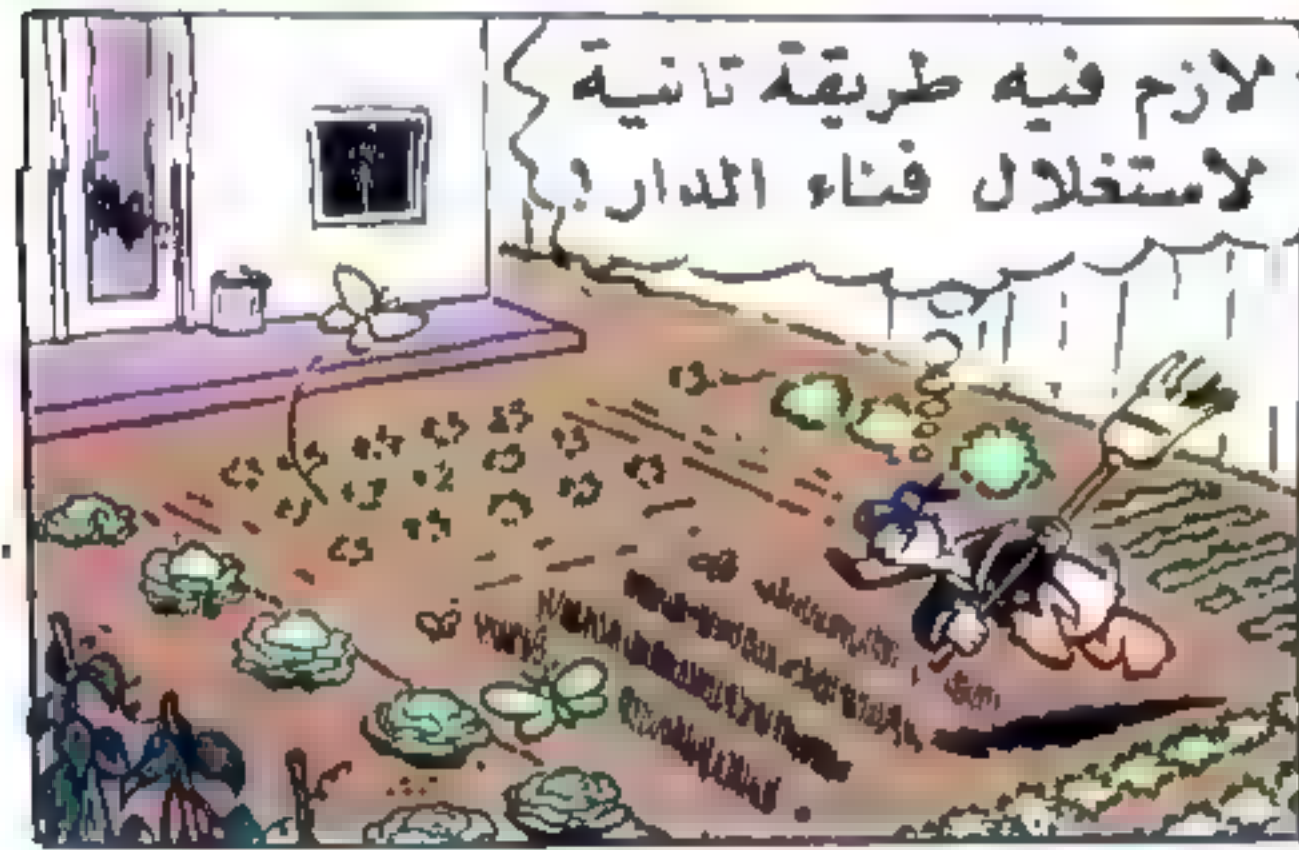
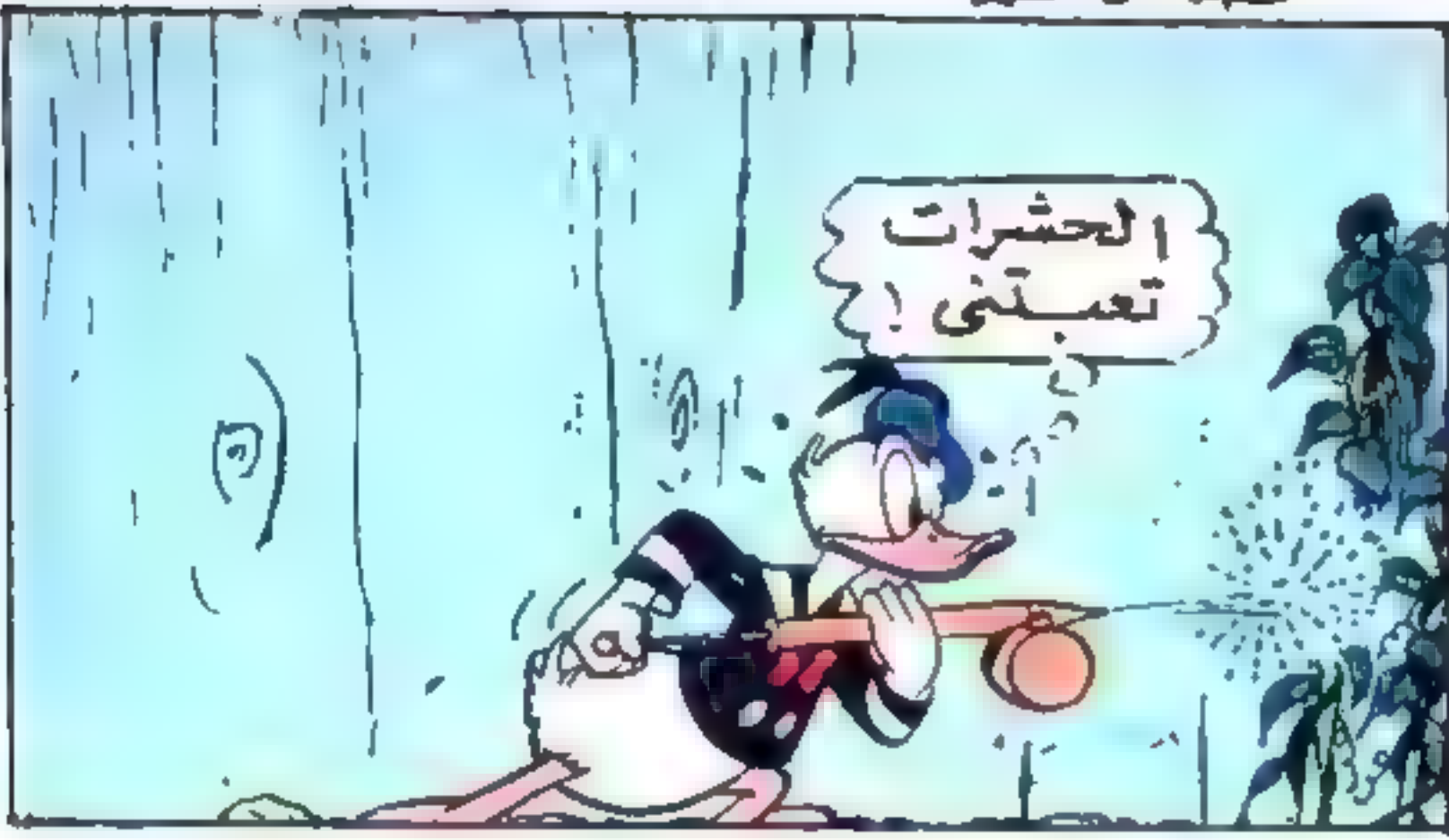
التيباهه اليئسا ، ولكن بعد فترة دار على

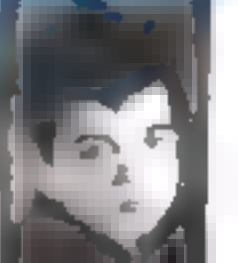
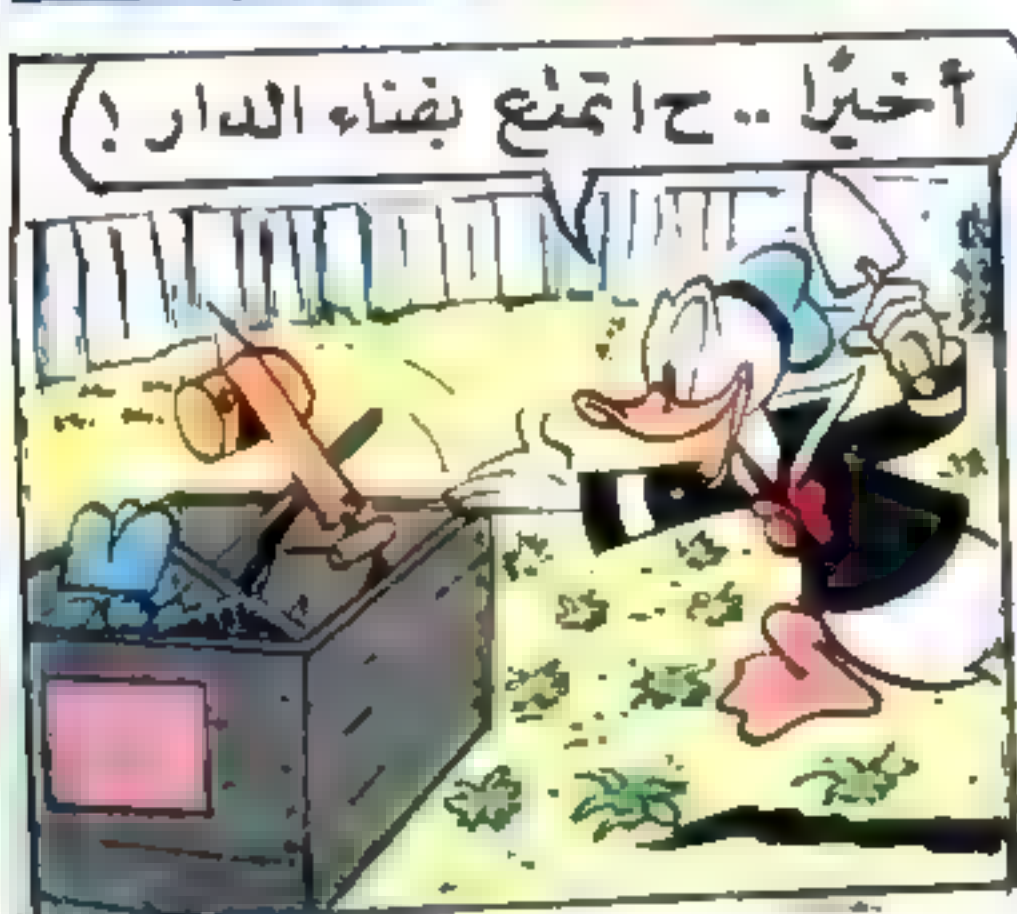
عاقبيه واختفى من الأنظار .

الحلقة الثالثة الهاميس القادم

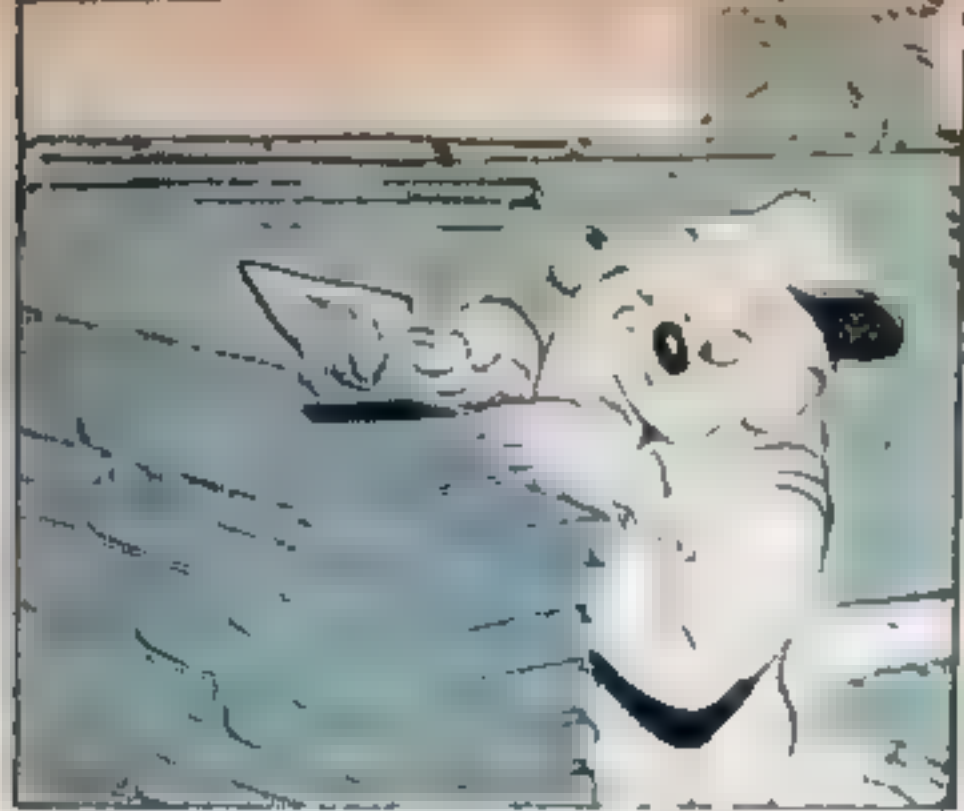


مناعب الحمام

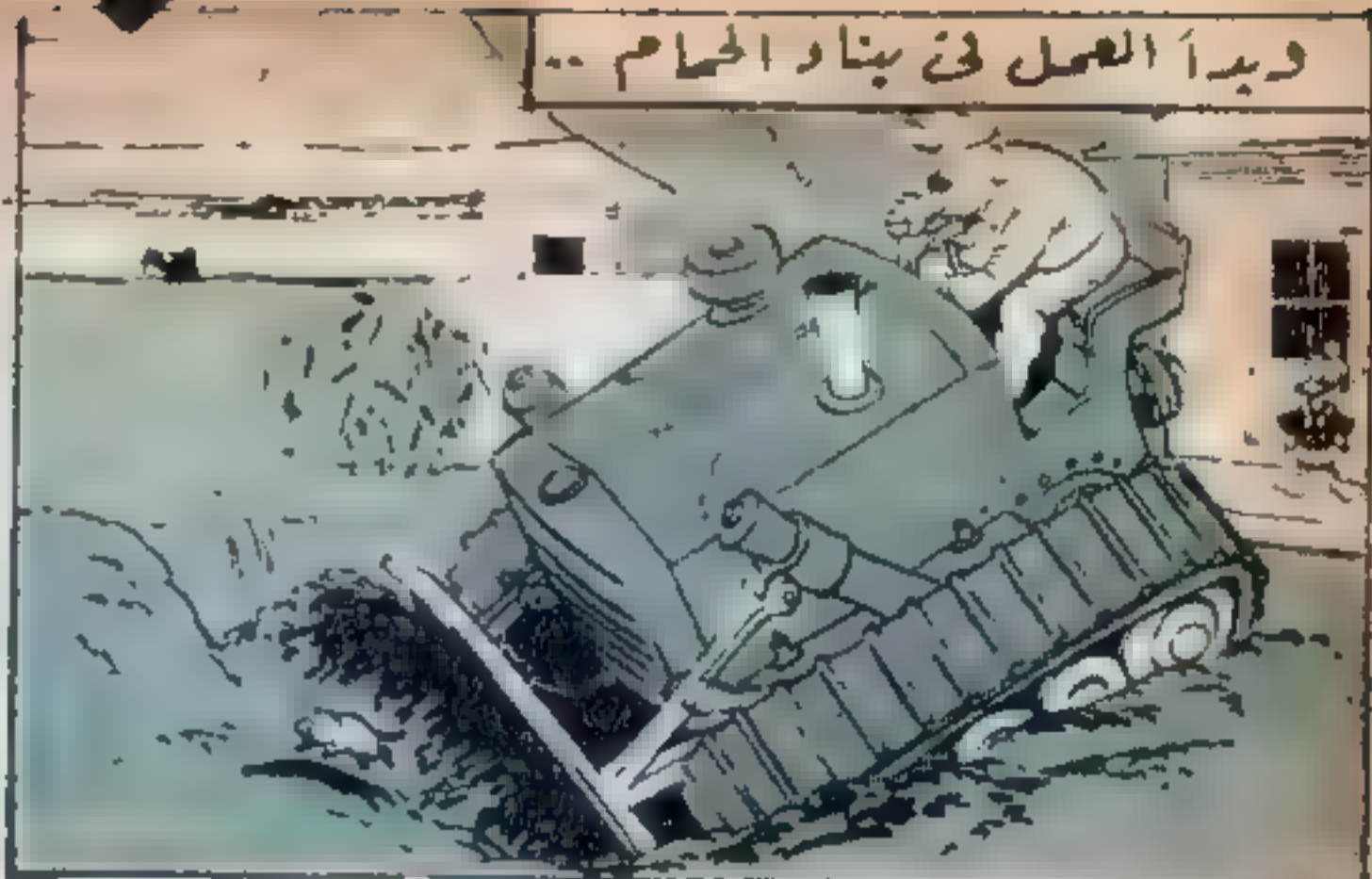




وزالت المديقة دخل محالها الحمام ..



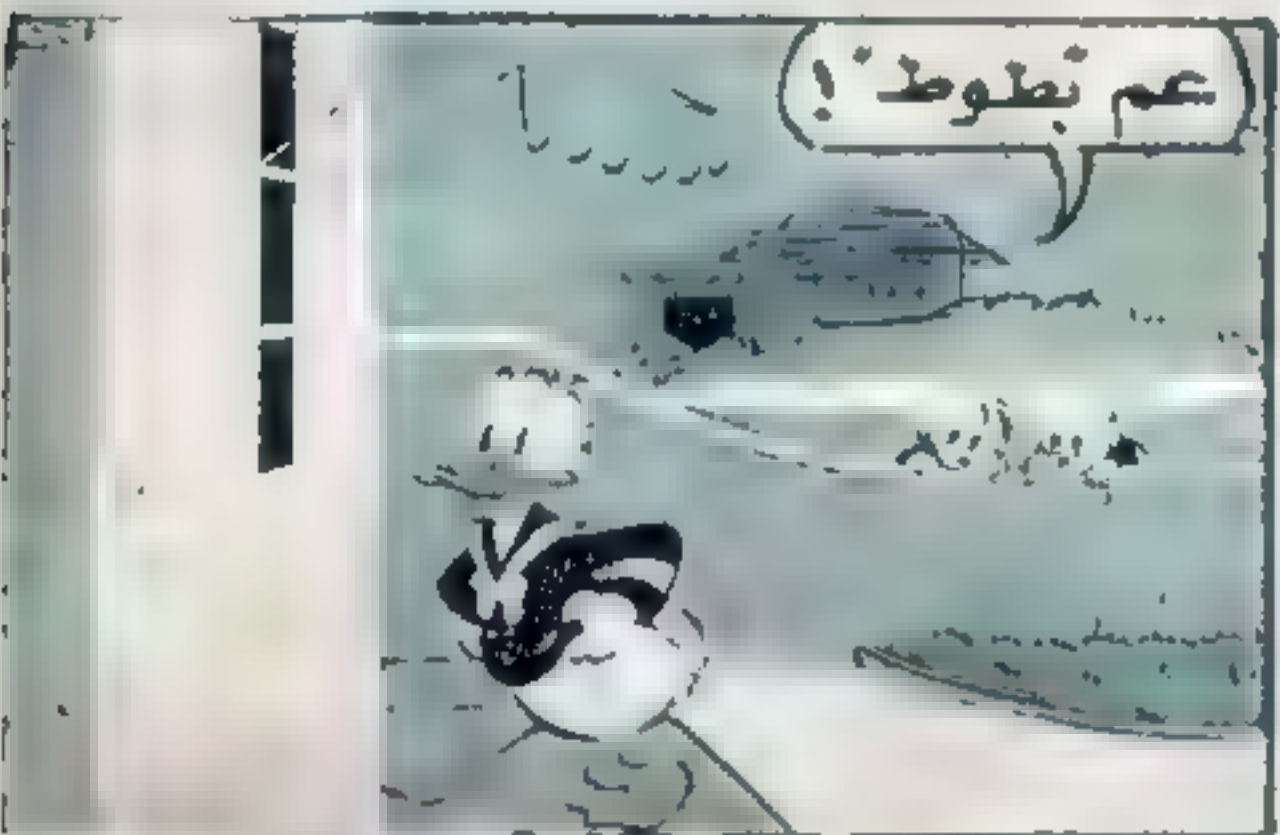
وبدأ العمل في بناء الحمام ..



وبعد أيام كان عند بطوط حمام سباحة أنيق ..
الأولاد ح يفرحوا جدا !



عم بطوط !



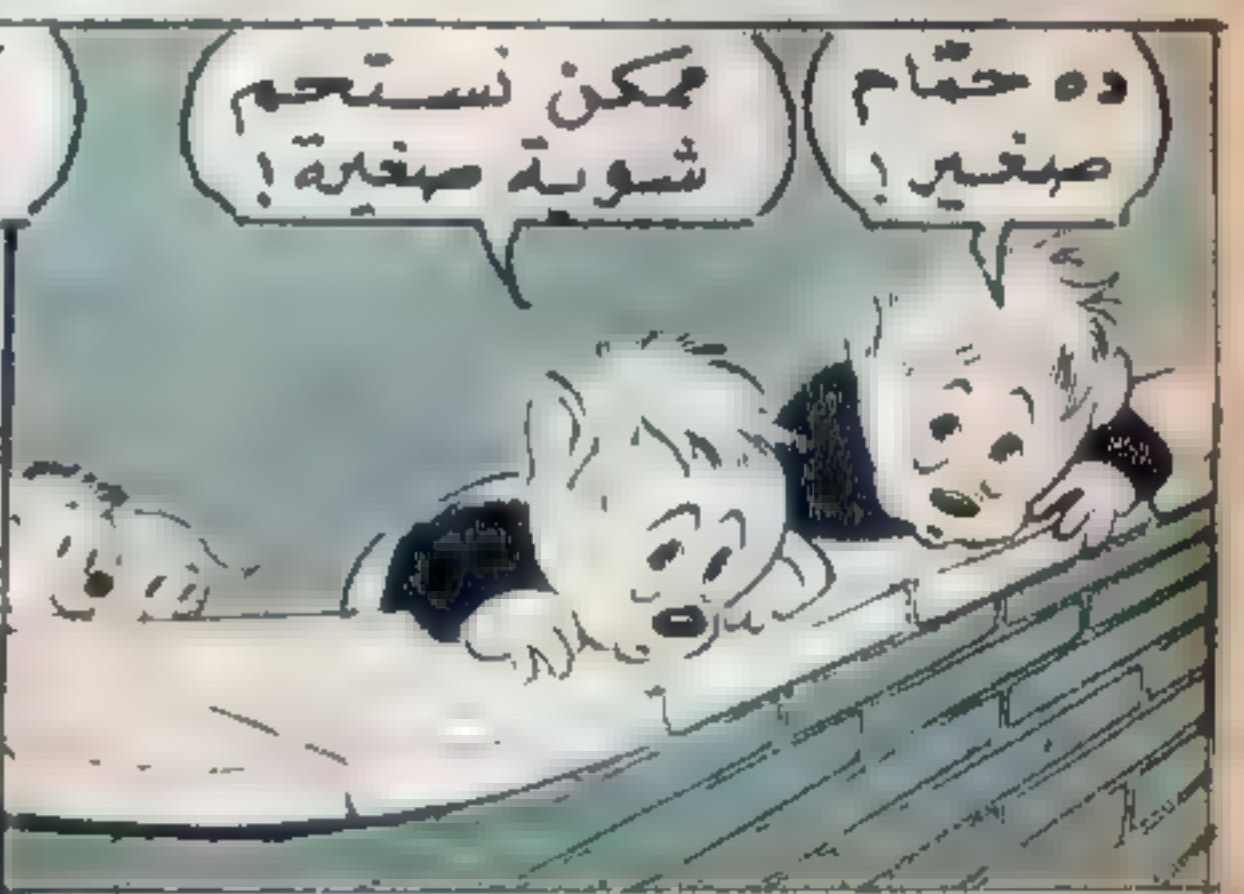
وأنا كمان ح اتمتع
بالحمام !



كنت عاوز أكون
الأول ، لكن اتفضهو !



ده حتمام
صغير !



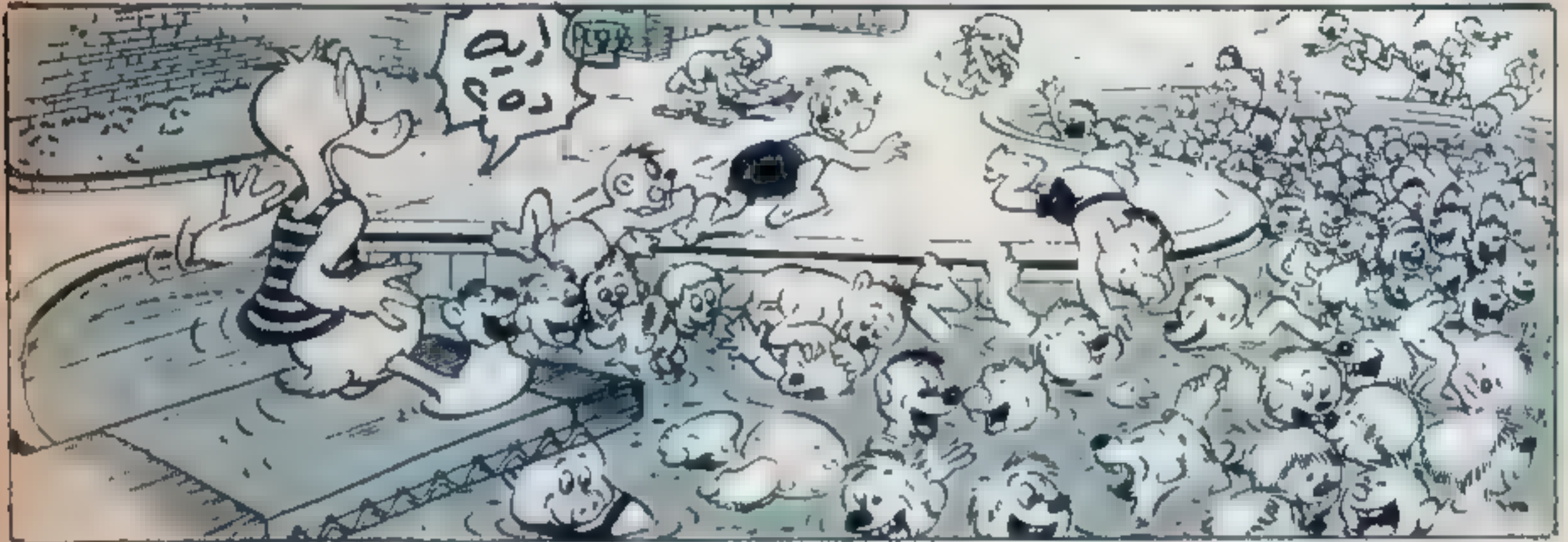
هالة وهاني وعشام محمد عزت أنور من اصطفاء مكي



والآن... إلى الحمام!



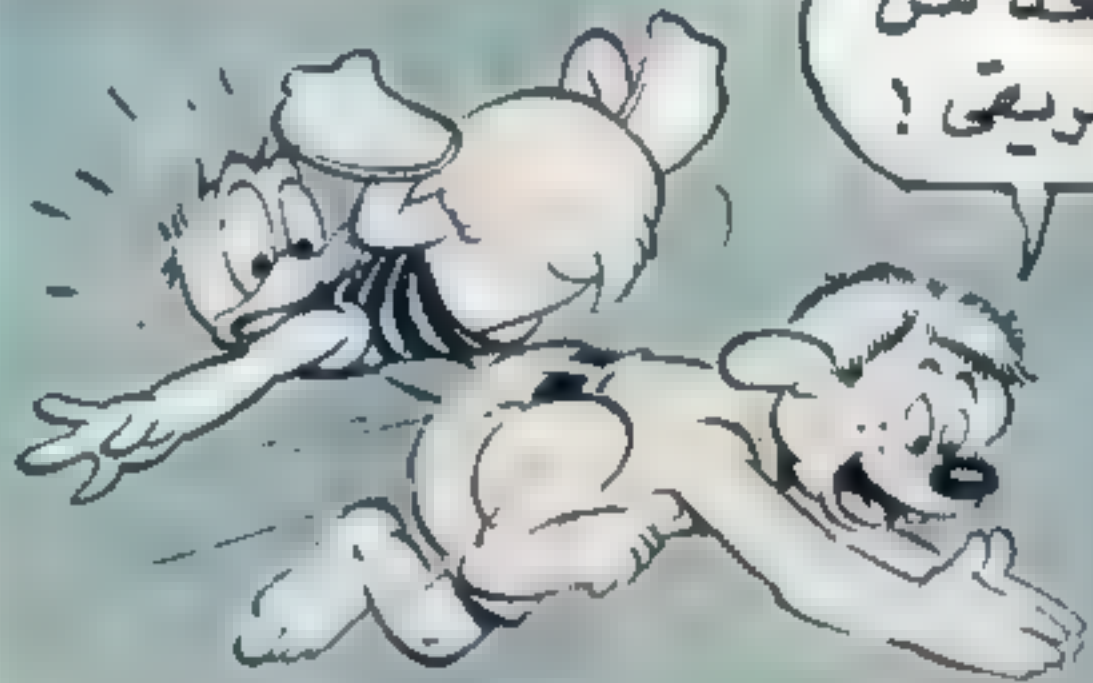
كان ممكن أقول لا،
لكن دول اثنين فقط!



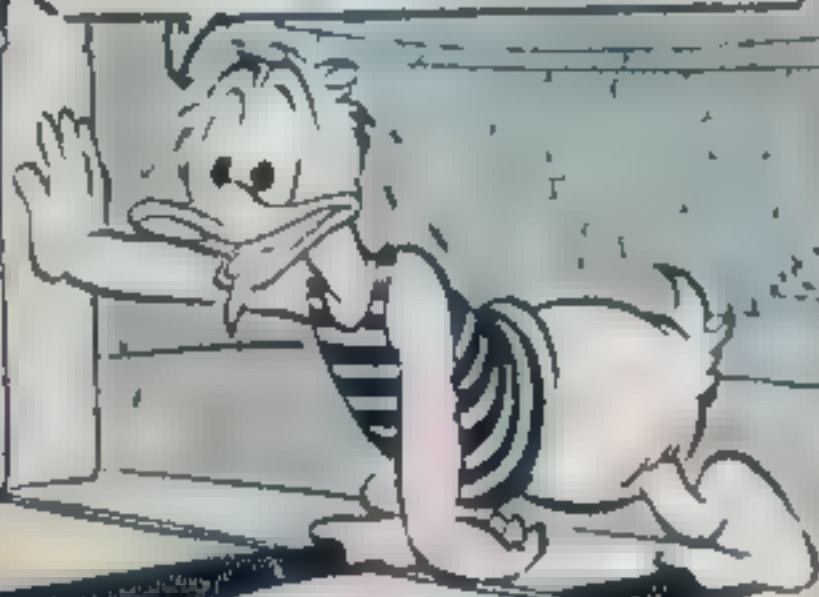
أنا قلت لاشين
فقط!!



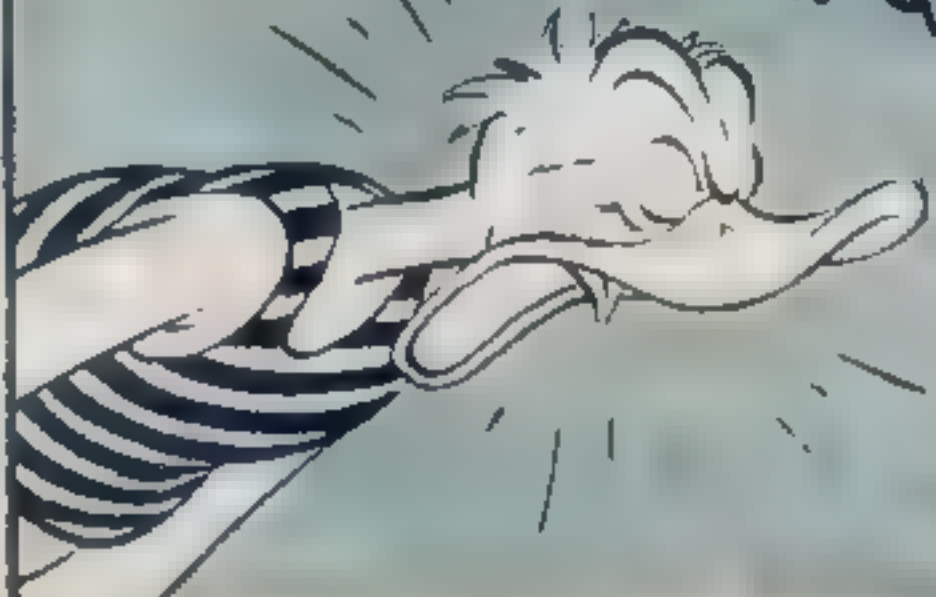
ابعد من
طريقي!



ما فيش فايده، ما فيش
حد سامعني!

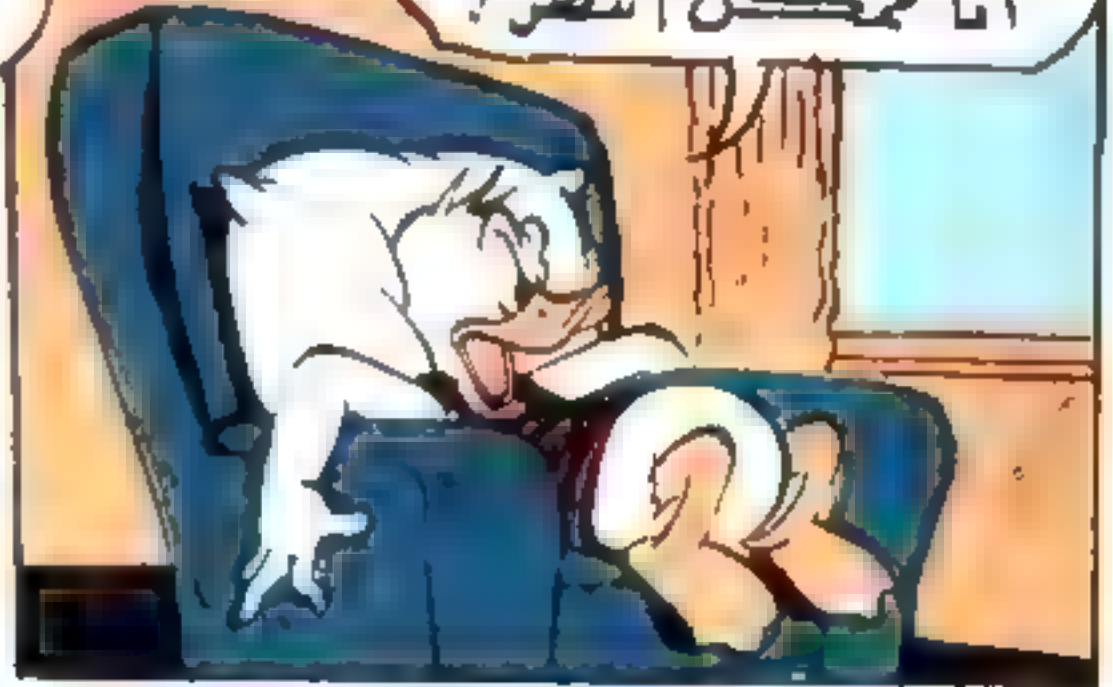


الله يطلع بّره!



وبعد ساعات وساعات ...

خذوا راحتكم يا أولاد
أنا ممكن أنظر!

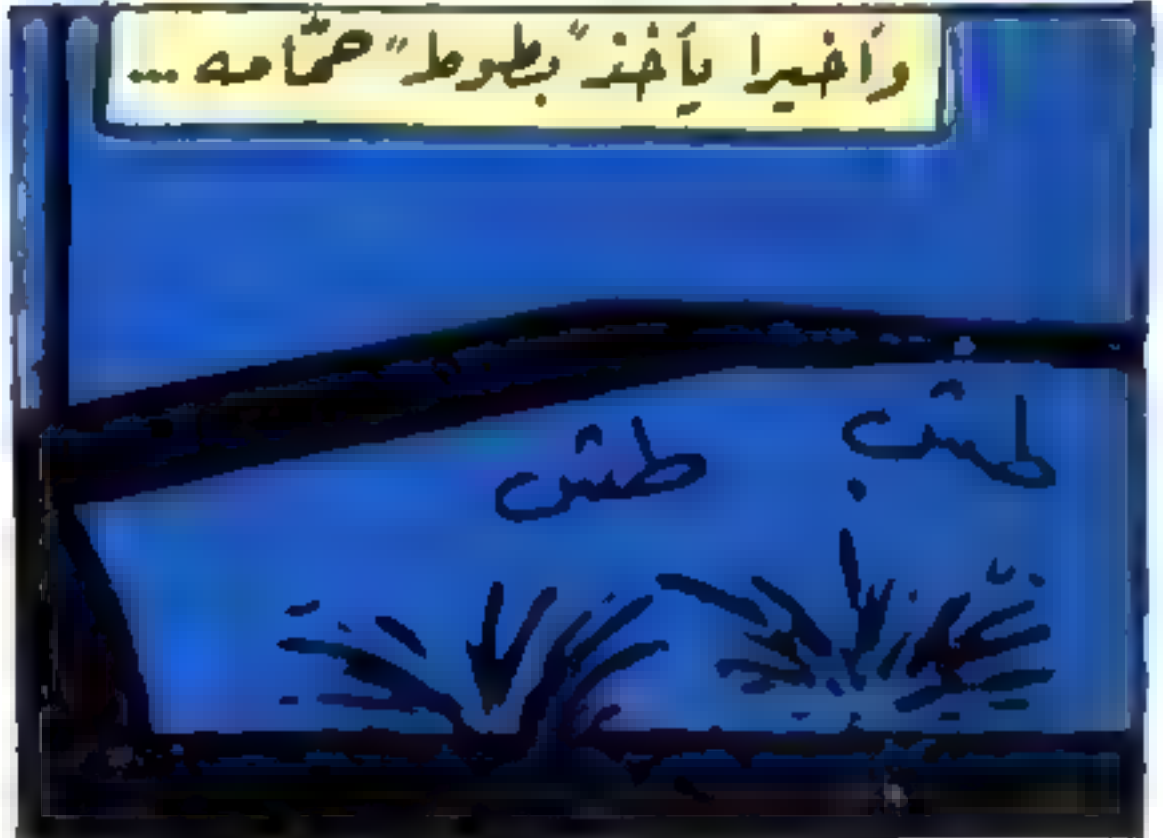


وفي المساء يفادر الأولاد الحمام ...

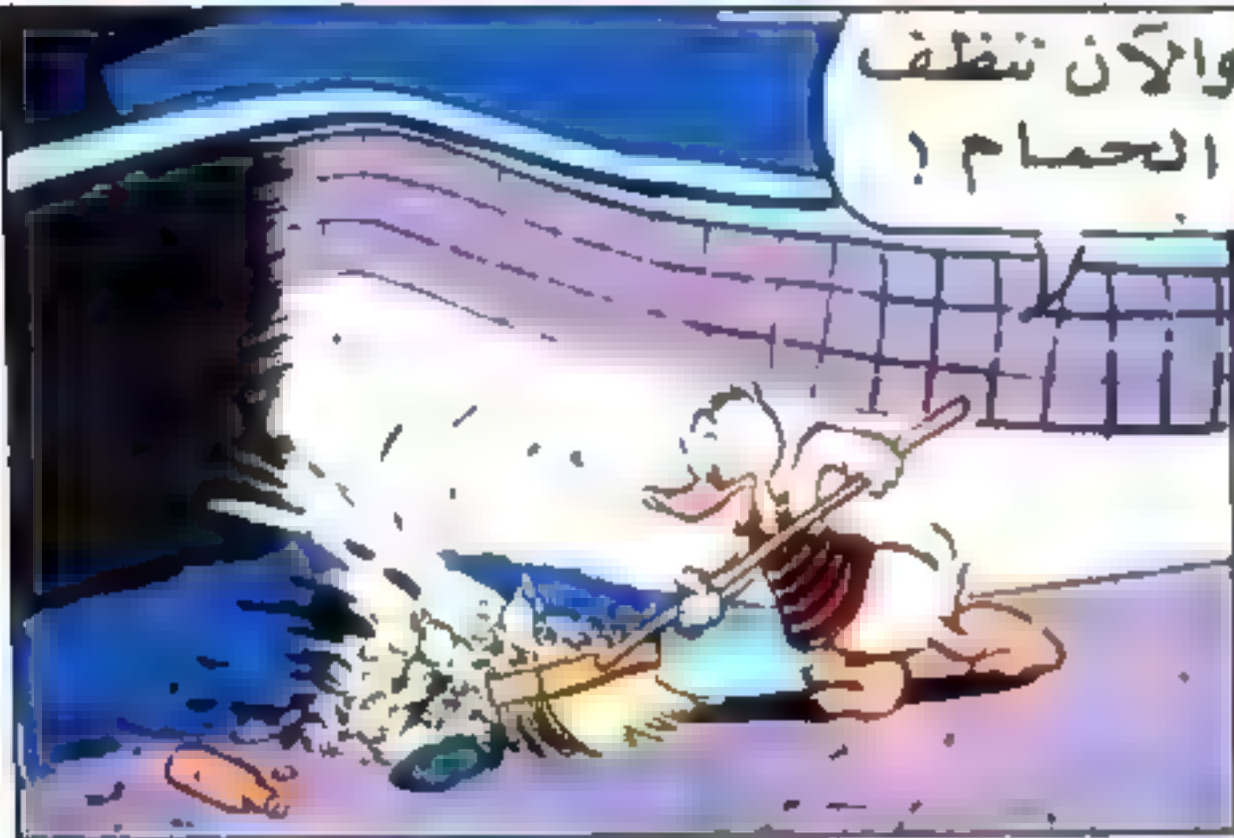
شكراً لأنك قلت
لي على الحمام!
أشكر زيزي .. هي
التي قالت لي!



وأخيراً يأخذ بطوط "حمامه" ...



والآن نظف
الحمام!



وفي منتصف الليل ...

دلوقت نظف الحمام وملاكته
واستعمله في الصباح الباكر!



وفي الصباح ..

أنا لم أنم من التفكير
في حمام السباحة!

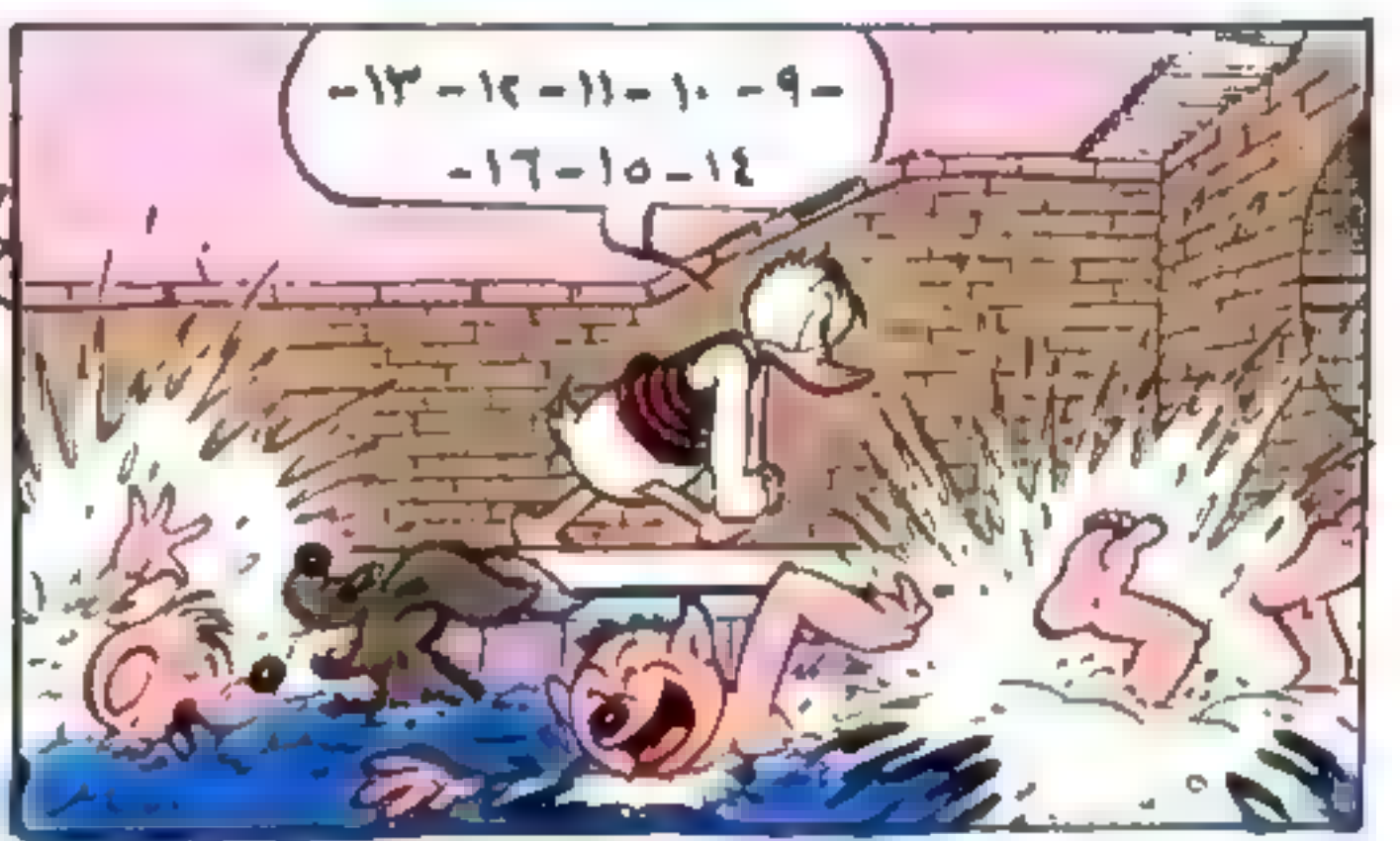
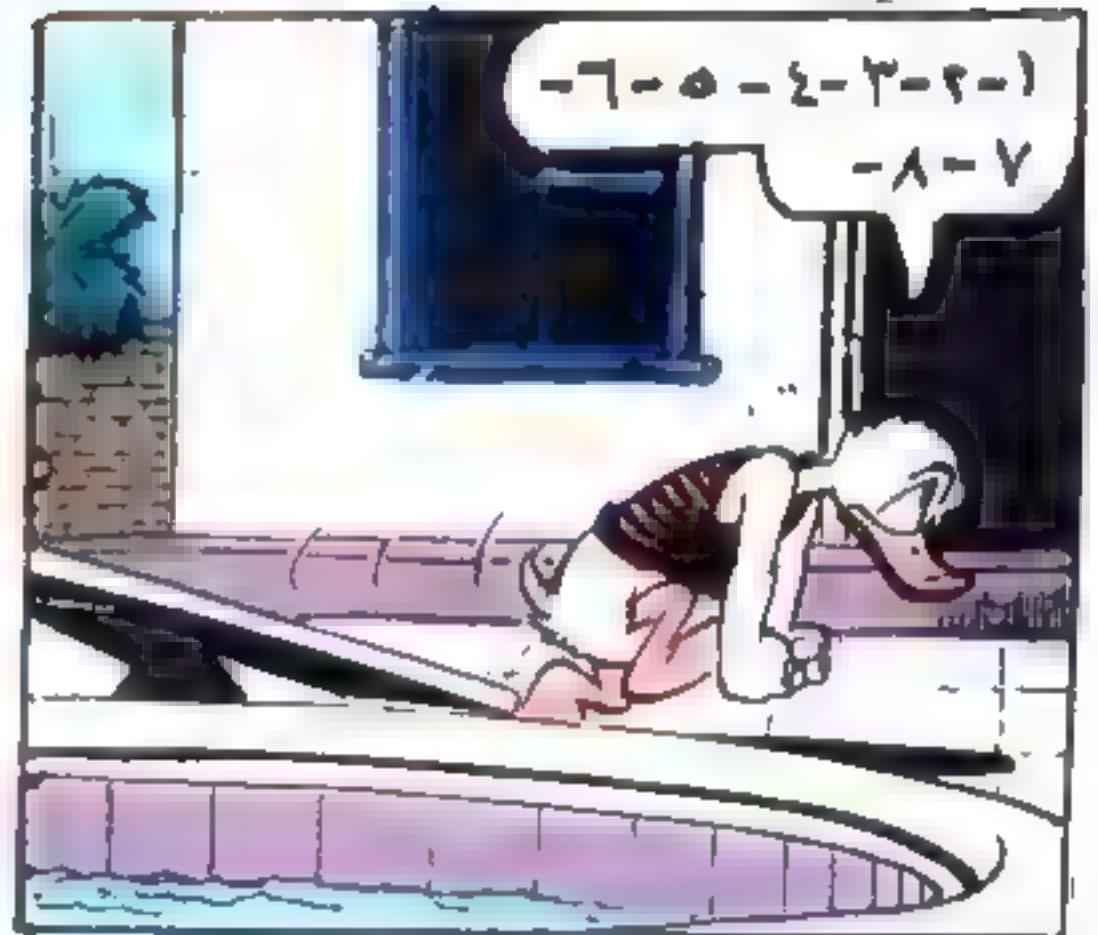


لمكن مجرد حمام ح ينعشني!

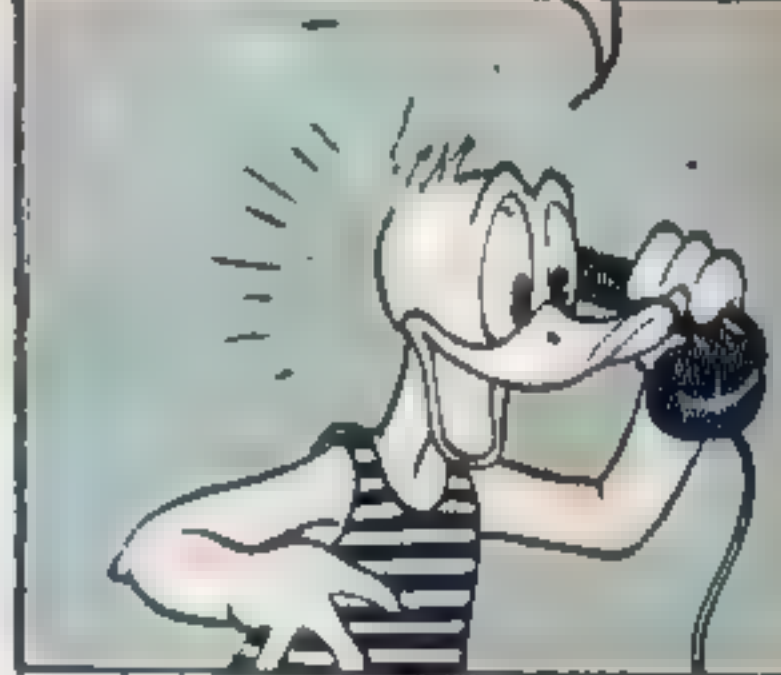


الكلاب عجبها الحمام
فزلت تستحم!



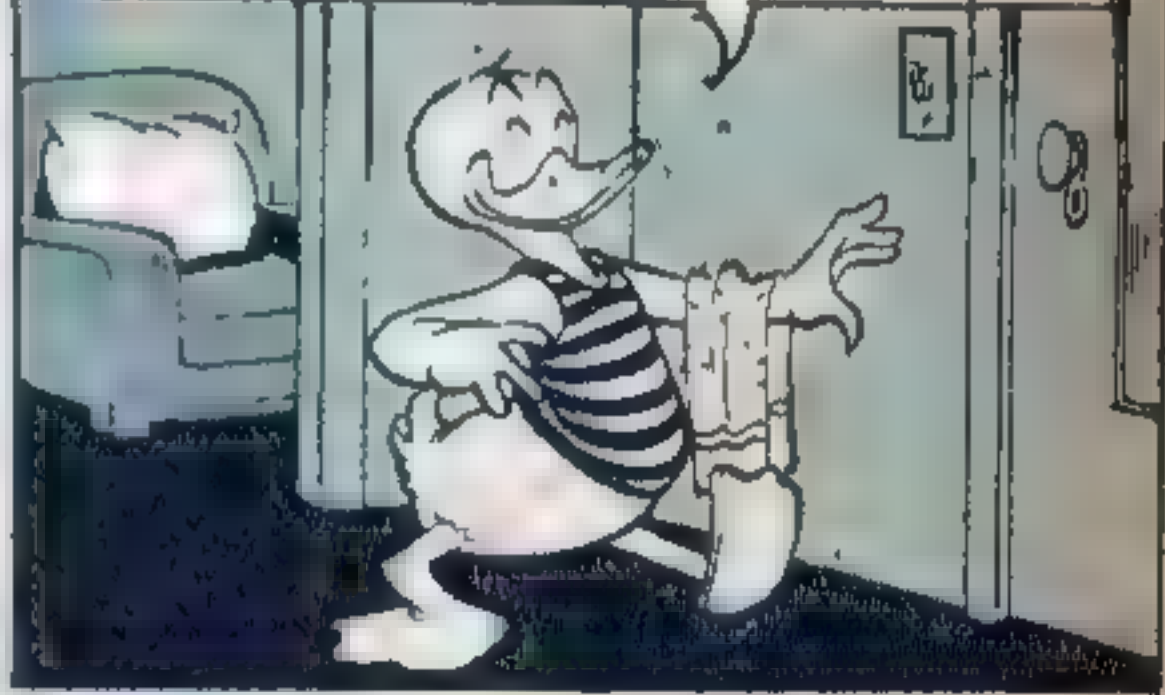


آلو؟ شركة الثلج الأبيض، عاوز
ترمواحولة سيارة ثلج في الحمام!



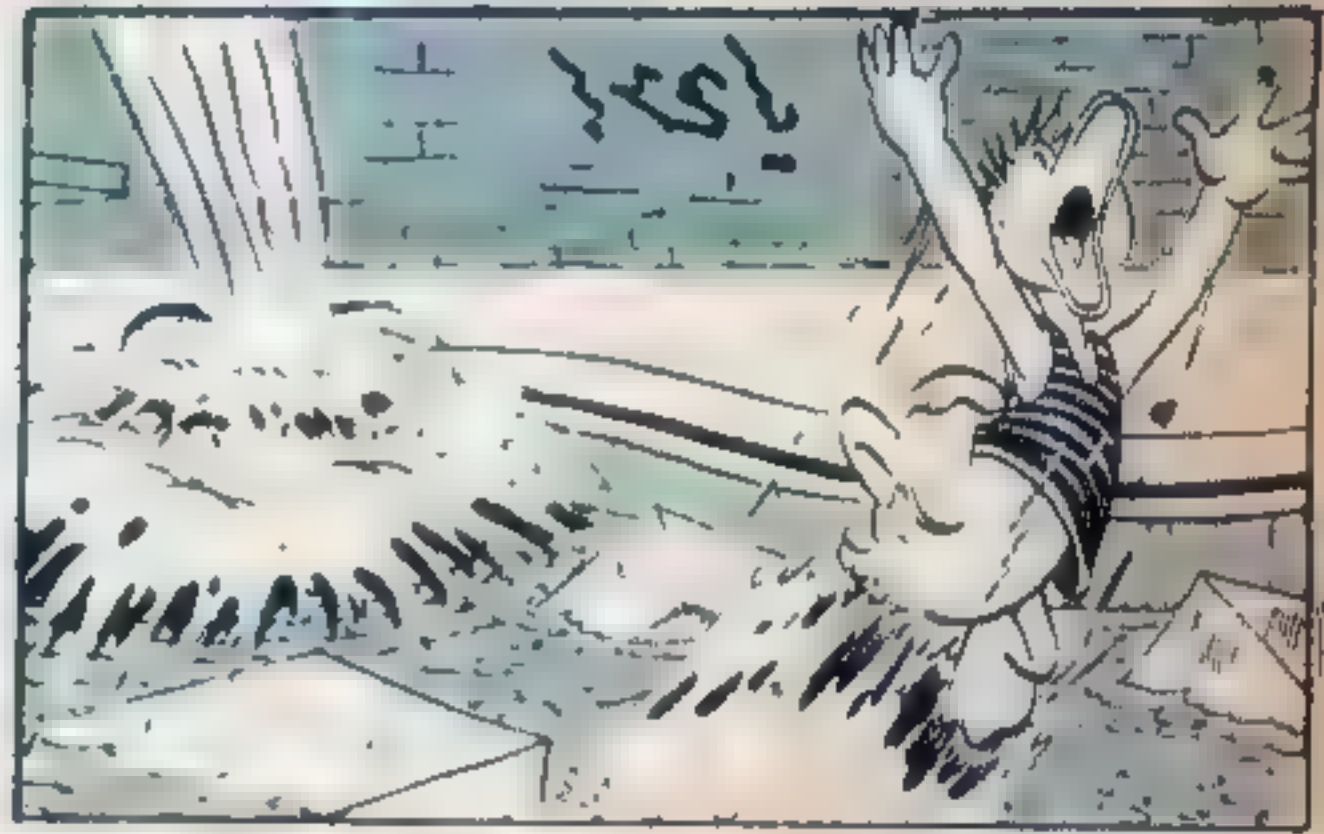
وياي الصبح -
ياه! أنا بردانة!
أخرجوني
من هنا! برودة!

أهم مشيوا.. الآن آخذ حمامي!



المسألة كانت
عاويزة ذكاء!

أنا نسيت إني وضعت ثلج في الماء!

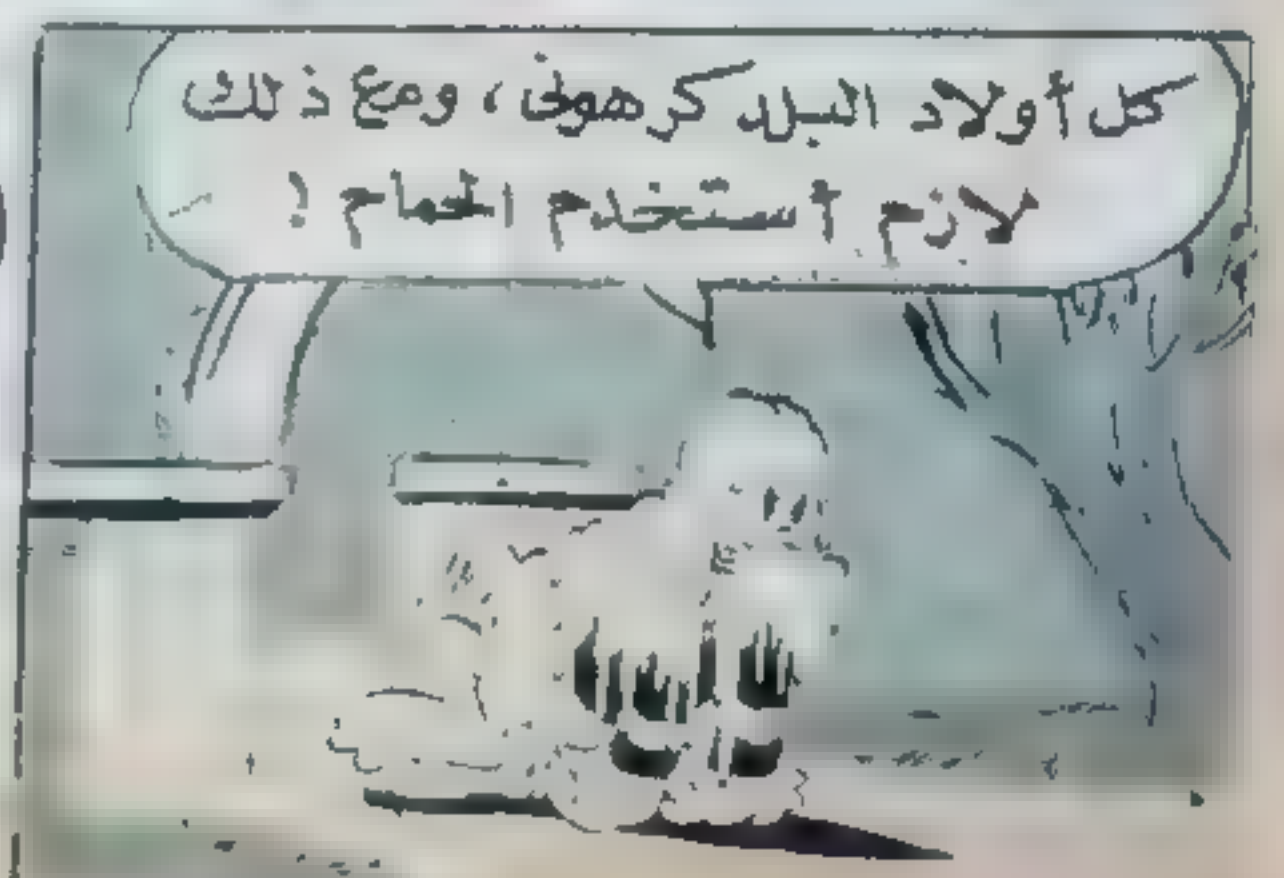


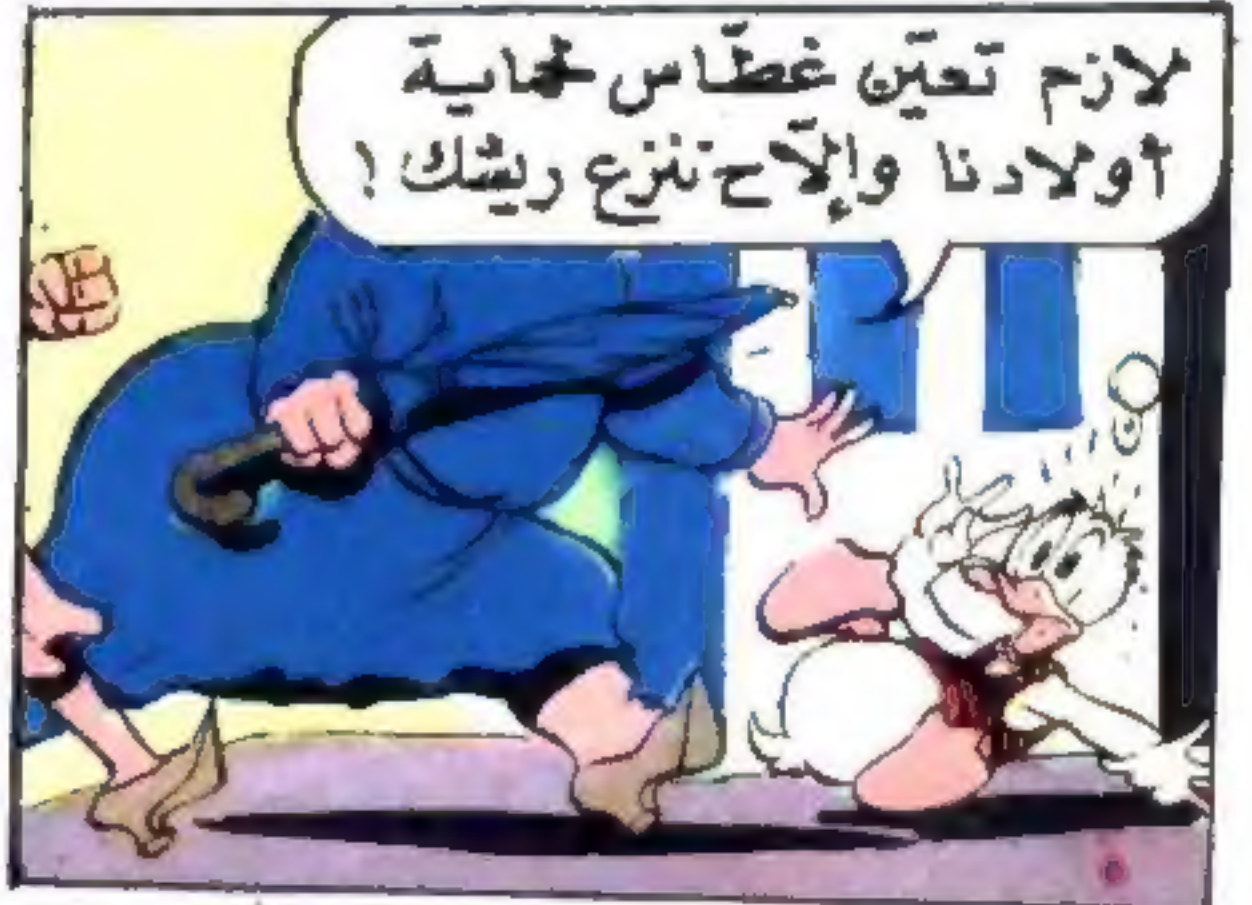
وبعد ذلك.. حاروح المكتبة أشتري كتاب
في كيفية طرد الفضوليين!



بطوط! بطوط!
أهه! الأثنائي!









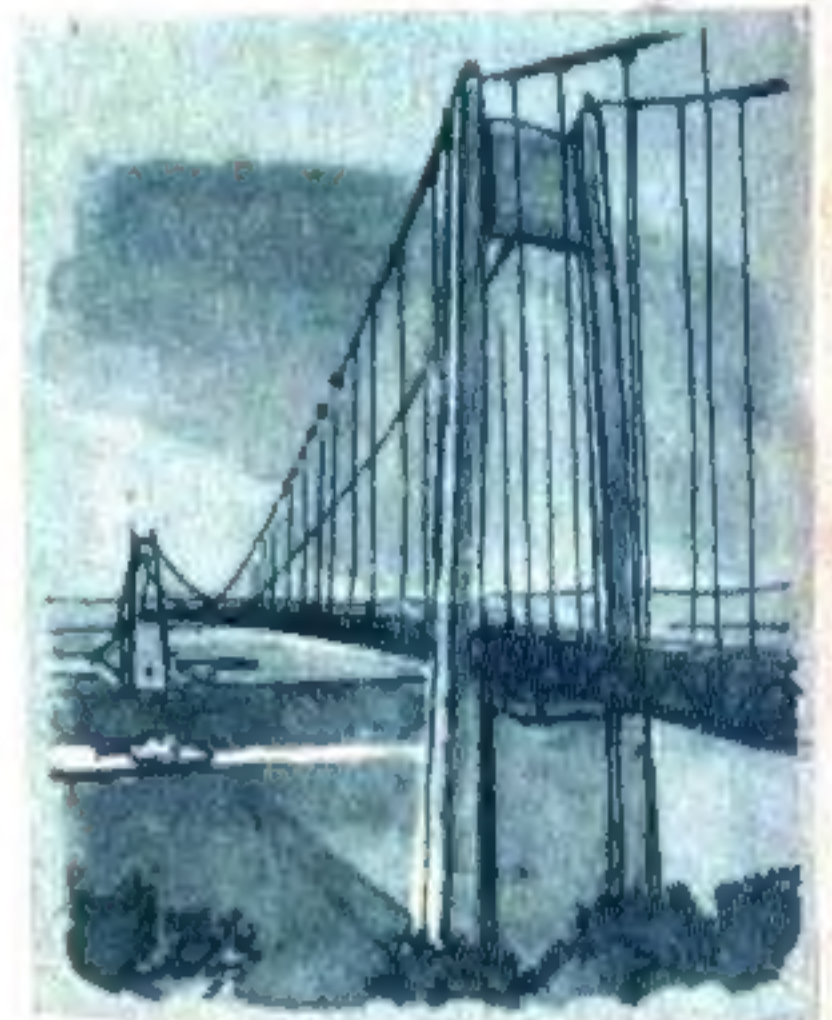


● ستاد الماراكانيا

يعرف عن سكان البرازيل انهم من هواة كرة القدم . ولهذا فقد شيدوا في « ريودي جانيرو » أكبر ستاد في العالم لهذه اللعبة وهو ستاد ماركانيا الذي يمكنه ان يستوعب نحو ١٨٠ ألف مشاهد . وهذا العدد ضخم فعلا . اذا قورن بسكان مدينة متوسطة لفاق عدد سكانها ! وشيدت الحكومة هذا الملعب في عام ١٩٥٠ وهو يحتوي على مدرجات عديدة بحيث يمكن لاي مشاهد في اي موقع ان يرى الملعب كله . وقد بنى المهندسون ممرات واسعة له بحيث يمكن خروج كل المشاهدين في اقل من خمس عشرة دقيقة . وعندما تقام مباريات فيه ويحدث الصراع بين اللاعبين تتصاعد كلمات التشجيع والاستحسان . ويقال ان هذه الصيحات يمكن سماعها على بعد ٢٠ كيلو مترا !

● كوبري تانكرفيل

للانتقال من مدينة الهافر الى مدينة روان عبر نهر السين ، كان يلزم قبل عام ١٩٥٩ ركوب رفاصات نهريّة . ولكن بعد هذا التاريخ بنت الحكومة جسرا عاليا بين المدينتين . ويعتبر كوبري تانكرفيل الذي بدأ العمل فيه سنة ١٩٥٥ واحدا من أكبر كباري أوروبا . ان طوله يبلغ ١٤٢٠ مترا ، وهو معلق في الهواء على عامودين ضخمين طولهما ١٢١ و ١٣٢ على التوالي ، وقد قاما على كل ضفة من النهر . ويبلغ البعد بين هذين العامودين ٦٠٨ أمتار . والكوبري من الارتفاع بحيث يمكن للسفن الذهاب الى مدينة روان ان تنساب تحته بسهولة . هذا وبه طريق للمرور يمكن لاربعة آلاف سيارة في الساعة ان تخترقه ذهابا وايابا . وقد اختصر انشاء هذا الكوبري نحو مائة كيلو متر بالنسبة للمسافرين الذين ينقلون بين مدينتي الهافر وكان .



● كيب كيندي

على ساحل «فلوريدا» بالولايات المتحدة توجد نقطتان من الرمال تتقدمان داخل البحر في المحيط الاطلسي ، حيث توجد القاعدة الامريكية لاطلاق الصواريخ الفضائية .

تحت سماء فلوريدا اختار علماء أمريكا هذا المكان لانشاء قاعدة ضخمة لاطلاق القذائف والصواريخ الى الفضاء المحيط بالكرة الارضية . وفي عام ١٩٦٤ أي بعد اغتيال الرئيس كينيدي بقليل ، تغير اسم القاعدة القديم من كيب «كانا فيرال» ليصبح قاعدة « كيندي » . ومن هناك تنطلق القذائف التي تحمل اقمارا صناعية أو سفن فضاء بها رواد . غير انه بعد كل عمل هام يقوم به الفنيون في مجا ، الفضاء تذاع الاخبار عنه في جميع انحاء العالم .

هذا ويرسل الفنيون من قاعدة كيندي اقمارا صناعية للاغراض الصناعية ، مثل التلستار « والايوتي بيرد » ، أو لاغراض علمية مثل قياس تقلبات الجو والتنبؤ بها .



● برازيليا مدينة المستقبل

في منطقة كانت غير مأهولة بالسكان وذات مناخ معتدل ، نشأت منذ سنوات قليلة مدينة حديثة هي « برازيليا » عاصمة الدولة الاتحادية للبرازيل منذ سنة ١٩٦٠ وقد شيدت على هضبة ترتفع ١١٠٠ متر .

ان برازيليا هي أحدث عاصمة بين عواصم العالم . وقد شيدتها الحكومة البرازيلية وسط مدينة كانت غير مأهولة تماما . وانشأتها وفقا لحدث المتطلبات العمرانية الحديثة ، هذا وقد استخدموا في البناء وسائل ومواد حديثة . ونظرا لانها نشأت في مكان غني بالامكانيات الزراعية والمعدنية والمائية فقد سكن (برازيليا) حتى الآن ٦٠٠ ألف مواطن . وموقع العاصمة يشجع على استغلال هذه الثروات التي كانت في وقت ما بعيدة عن العمران .

● طائرة الكونكورد

ان طائرة الكونكورد هي انتاج مشترك بين فرنسا وانجلترا . وهي طائرة ضخمة للنقل وتعتبر واحدة من سلسلة طائرات تفوق سرعتها سرعة الصوت . وقد صممت هذه الطائرة خصيصا للسفر بين القارات .

لقد ولدت طائرة (الكونكورد) عقب اتفاق تم بين شركة انجليزية (بريتش إيركرافت كوربوريشن) وشركة فرنسية (سود افياسيون) . وتم بناء هذه الطائرة بواسطة هاتين الشركتين بالتعاون العلمي . وتصل سرعة الطائرة الى ٢٦٠٠ كيلو متر في الساعة ويمكنها ان تنقل ١٣٢ مسافرا من قارة الى اخرى على طيران مرتفع يبلغ ٢٠ الف متر فوق سطح الارض . ويدفع الطائرة ٤ محركات قوة الواحد ٢٣ الف حصان . وتزن الطائرة الواحدة ١٦٦ طنا . وهذه الطائرة قد سبقت في الانتاج مثيلاتها ، مثل البوينج الامريكية او التوييلوف الروسية ، وهما أضخم منها واسرع واوسع .

● الأسمدة العضوية

معلوم انه لتحسين انتاج التربة يعتمد المزارعون الى اضافة بعض الاسمدة . ومن بين هذه الاسمدة صنف معروف باسم « جوانو » عبارة عن مخلفات الطيور . وهذا النوع من السماد موجود بكثرة على ساحل المحيط الهادي بأمريكا الجنوبية .

وفي بعض بلاد أمريكا الجنوبية مثل « البيرو » شيلي ، يعتبر استخراج هذا السماد من الصناعات الهامة . ويتم تصدير هذا الانتاج الى جميع بلاد العالم لتحسين التربة ، ومصدر هذا السماد هو المخلفات المتراكمة منذ ازمان بعيدة الى درجة ان هذه المخلفات العضوية قد تراكمت وصنعت ما يشبه الاحجار التي ترسبت في التربة ويلزم لتكسيرها ان يستخدم الناس المعاول أو بعض الادوات الحديثة . وهذا « الجوانو » المكون من روث الطيور غني بالاحماض الفوسفورية والازوتية . ويمكن ان يستخدم كبديل للاسمدة الفوسفاتية التي تستخرج من باطن الارض .

